

# கல்கி



சுருதிபதி -

KALKI ஆகஸ்டு 29 1954

4

அண்டு





## வாரம் ஒரு அணு செலவிற்கு பற்களுக்கு முழுப் பாதுகாப்பளிக்கிறது!

எல்லாம், கர்ப்பமாத் தாசுதம்பளான பொருள்கள் பற்களில் தேர் விழக் செய்கின்றன. இந்த தேர் அழியாக பாக்கியாக புதுத்து டென்ட்ரல் விளையக்கிறது. பற்கள் யூன ஆரோக்கியத்தோடு இருக்க விடுவான முறையில் தயாரித்த ஒரு பம் துளக்கும் வந்து உங்களுக்குத் தேவை. ஆகையால் கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ் வாங்குங்கள். பற்களுக்கு யூன ஆரோக்கியத்தாத்ததரும் எல்லா பொருள்களையும் ஒன்று சேர்த்து டென்டிபிரிஸ் செய்ந்து நாம் கிப்ஸ். அன்றியும் ஒரு ஓர்பேய்ஸ். செய்யும் எல்லா வேலைகளையும் அதன் பாதி விளக்கிச் செய்கிறது. இதை உபயோகிப்பது மிகவும் எளியம். வீரலிலா அல்லது புரளையிலா நல்லதில் நனைத்துக் கொண்டு கட்டிக்விடுவோம் தேய்க்கவும். அதன் கணவனவ தீயகதி விடவும் வீரும்புனிக். அன்றியும் அதன் மிருதுவான ஊடுருவிப் பாயும் துறா உங்கள் பற்களை பாதிச்சென்று வேண்டாமவா இருக்கக் செய்யும்!



உங்களுக்குப் பிரியமான கிப்ஸில் கிளாஸோரிக் சேர்த்திருக்க வீரும்புனிக் கிப்ஸ் கிளாஸோரிக் டென்டிபிரிஸ் டென்ட்ரல். எல்லா இடங்களிலும் வீரலிலாடுவெங்கிலா உடலாளிக் பெய்தாசக் கவனித்து வாங்குங்கள்.

தலை, கிப்படி, பற்கள் டர்பேய்ஸ்



# கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ்

# கல்கி பொருளடக்கம்

மலர் 14  
இதழ் 5

1954 ஆகஸ்டு 29

ரூப 100  
ஆவணி 13

|  |                          |     |    |
|--|--------------------------|-----|----|
| முல் காரணத்தைக் களைய வேண்டும்!         | (தலையங்கம்)              | ... | 3  |
| பெரிய கோதண்டம்!                        | (காட்டுகள்)              | ... | 5  |
| எனக்கு ஒன்று இல்லையா?                  | ரகு                      | ... | 6  |
| செய்தன சர்க்காருக்கும் புதிய பிரச்சினை | ...                      | ... | 8  |
| எழுப்ப முடியுமா?                       | ...                      | ... | 7  |
| சர்க்கார் போட்ட போரு!                  | ...                      | ... | 8  |
| பட்டினம் முறைக்குப் பதில் முறை என்ன?   | ...                      | ... | 8  |
| விச பத்தினியின் தந்தி                  | ...                      | ... | 9  |
| நத்தன விநாயகர் (அட்டைப் படம்)          | ...                      | ... | 10 |
| எங்கள் ஊர்ப் பஞ்சாயத்து                | ...                      | ... | 12 |
| மகா சமுத்திரம் மறைத்தது                | ...                      | ... | 16 |
| சக்கரவர்த்தித் திருமகன்                | சாஜாஜி                   | ... | 18 |
| சிங்கச் சிறை (பாப்பா மலர்)             | சூன்மணி                  | ... | 23 |
| புரட்சி வீரர்!                         | எல். வி. எஸ்.            | ... | 27 |
| வைராகியத்தில் விநாய (போட்டிக் கதை)     | செ                       | ... | 23 |
| சத்த பாசம் (வெள்ளித் திரை)             | சோமால்                   | ... | 43 |
| இதுவே சத்தபாசம்.....                   | சாமா                     | ... | 46 |
| கோலினை                                 | ரமணலால் தேவாமி - ரா. வி. | ... | 48 |
| மகாத்மாஜி சேவை சங்கம்                  | ...                      | ... | 56 |
| பொன் விநாயகம் பூமி                     | வி. எஸ். சங்கரா தம்      | ... | 58 |
| திரைத்தரும் நடத்தலும்                  | புஷ்பம்                  | ... | 65 |
| வட்ட மேஜை                              | ...                      | ... | 71 |

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவை அல்ல.



தீன்பம் தரும்

31

301

3001

ஜவ்வாது பத்திகள்



S.V. முருகேசன் & பிரதர்ஸ் \* மதுரை - மதுரை - பெங்களூர்.

S.V. MURUGESAN & BROS. 19, GOVINDAPPA NAICKEN ST, MADRAS, 1.



# ஆகஸ்ட் 26 முகல்

சென்னை  
வெலிங்டன்  
புக் கிருஷ்ண  
சயானி

தமிழ்நாட்டெங்கும்

## அருணா பிலிம்ஸ் தூக்கு தூக்கு

சிவாஜி கணேசன் + பாஸியா  
லலிதா + புக்மினி + ராகினி

..... இத்தழம் பணி .....

தயாரிப்பு

R.M. கிருஷ்ணசாமி + M. ராதாகிருஷ்ணன்

புரட்சி

ARUNA

விநியோகஸ்தர்கள் :

- மதுரை, காமராசுபுரம், திருச்செங்கோடு, தஞ்சாவூர் (புதுக்கோட்டை, காளாச்சாலை உள்பட) : விவாச பிலிம்ஸ் லிமிடெட், புதுக்கோட்டை.
- வட ஆற்காடு, தென் ஆற்காடு செங்கற்பட்டு, (சித்தூர், பாண்டிச்சேரி உள்பட) : தென் பிக்சர்ஸ், குடியாத்தம்.
- கோயமுத்தூர், நீலகிரி : ஆனந்தா பிலிம்ஸ், கோயமுத்தூர்.
- சேலம் : சாமி பிக்சர்ஸ், சேலம்.
- மலபார் : அலோலியேட்ட பிக்சர்ஸ் லிமிடெட், எர்ணாகுளம்.
- சென்னை ககரம் : கே. எஸ். பிக்சர்ஸ், சென்னை-6.
- மதுரை : பிரகாஷ் பிக்சர்ஸ், பெங்களூர்-8.
- எம். எம். எஸ். : ஷா பிரதர்ஸ் லிமிடெட், சிங்கப்பூர்.
- சிலோன் : சினிமாஸ் லிட்., கொழும்பு.
- மற்ற இடங்களுக்கு : அருணா பிலிம்ஸ், சென்னை-17.



மார்ச் 14]

தமிழ்த் திருநாடு தஞ்சை—மேதா  
நாமென்று குமிட்டடி மாலா.

—மாதாமி | இரம் 5

## மூல காரணத்தைக் களைய வேண்டும்!

விநாயக பூஜை விழாவுக்காக ஒருவர் பிள்ளையார் பிடிக்க முயன்றான்; அது குரங்காக முடிந்தது என்று சொல்லுவதன்ரு. குரங்கு என்றால், தனுமாராகவோ அங்கதனாகவோ, கக்ரீவனாகவோ இருந்தாலும் பாதசமில்லை. குற்றவாத்த மலையில் உள்ள சாதாரண வானரமாக இருந்தாலும், கிடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால், இதுபோ டாக்டர் மலான் பிறந்த ஆப்பிரிக்கா கண்டத்துப் பயங்கரக் காட்டுமிராண்டிக் குரங்காக இருக்கிறது. திருவாங்கூர் இராஜ்யத்தில் தமிழர் வாலும் பிரதேசத்தில் ஏற்பட்டுள்ள நிலைமையைத் தான் குறிப்பிடுகிறோம்.

அய்யிதம் சேர்ந்துள்ள நிலைமை இந்தியா தேசத்தின் கவனத்தையே இப்போது கவர்ந்திருக்கிறது. ஆனால் எல்லா முறையில் அன்று; விபரீதமான முறையில், "இது என்ன தொய்யி?" என்று கவலை தரக்கூடிய முறையில் கவர்ந்திருக்கிறது.

இந்த நிலைமை ஏற்படுவதற்குச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அனைவரும் தங்கள் பங்கு கைக்கரியத்தைச் செய்திருக்கிறார்கள்.

திருவாங்கூர் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ், திருவாங்கூர் அசல் காங்கிரஸ், அங்கே நடந்து வரும் பிரஜா-சோஷலிஸ்ட் அரசாங்கம், காங்கிரஸ் மேலிடத்தார், ரேகுலேரின் இந்திய சர்க்கார், எல்லாரும் சேர்ந்து கைக்கரியம் செய்துதான் இந்த நிலைமையை உண்டு பண்ணியிருக்கிறார்கள்.

எல்லாருடைய நோக்கமும் எல்லா நோக்கத்தான், அதாவது பிள்ளையார் பிடிக்கும் நோக்கத்தான்; ஆனால் செய்ய வேண்டியதைச் சரியான காலத்தில் முறைபாகச் செய்ய யாதபடியாய் அய்யிடத்து நிலைமை நேரமான ஆப்பிரிக்கக் காட்டுக் குரங்கு குபத்தை எடுத்திருக்கிறது!

சத்தியாகங்கிரஹம் ஆரம்பித்து, அது துரக்கிரஹத்துக்கு இடங்கொடுத்து, குழப்பக் காரர்களின் தலையிட்டாலும் நிலைமை சீர்கெட்டு, பழைய பிரிட்டிஷ் பயங்கர ஆட்சியை நிலைநாட்டக் கூடிய துப்பாக்கிப் பிரயோகங்களும் அதன் பலனாகப் பல உயிர்ப்பலிகளும் நடந்து விட்டன.

இன்னமும் தமிழர் வாலும் திருவாங்கூர்ப் பிரதேசங்களில் மூர்க்கமான அடக்கு முறைகளும் சொல்ல முடியாத போலீஸ் கொடுமைகளும் நடந்து வருவதாகப் பொறுப்பு வாய்ந்த தமிழ் எம். எல். ஏ. க்கள், எம். பி. க்கள், மாஜி மந்திரி முதலியோர் முறையிடு கிறார்கள். காங்கிரஸ் அரசாங்கத் தலைவர்களுக்கும் பிரஜா - கட்சித் தலைவர்களுக்கும் நிலைமையை நேரில் வந்து பார்க்க வேண்டுமென்று தந்தி கொடுக்கிறார்கள்.

சத்திர இந்துவாயில், மக்களின் ஒப்பற்ற தலைவரான ரேகுலேரின் ஆட்சியின் கீழ் இப்படி மெய்கவாய் நடக்கின்றன என்பது, பிக்க வருத்தத் தக்க நிலைமை அல்லவா?

திருவாங்கூர் - கொச்சியில் ஸ்ரீ பட்டம் தாணுப் பிள்ளையின் நிலைமையில் பிரஜா - சோஷலிஸ்ட் அரசாங்கம் ஏற்பட்டபோது, நாடெங்கும் பல தேசபக்தர்களின் ஆசியை அது பெற்றது. இதிலிருந்து தேசமெங்கும் எல்லா முறையில் பலமான எதிர்ப்புக் கட்டு ஓன்று அமைவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டதாகப் பலரும் கருதி மகிழ்ந்தார்கள்.

திருவாங்கூர் - கொச்சி மித்ய பிரதேசமா பித்தந்தாலும், அந்தச் மித்ய இராஜ்யத்தில் பிரஜா - சோஷலிஸ்ட் சர்க்கார் எல்லா முன்னேற்றமான இட்டங்களை அமுல் நடத்தித் தேசத் துக்கே வழி காட்டலாம்; மற்ற இராஜ்யங்களில் நடக்கும் காங்கிரஸ் சர்க்கார்களும் தூங்கு முஞ்சித்தனத்தை விடுத்துத் தீவிர முன்னேற்றத் திட்டங்களைக் கைக்கொள்ளத் தூண்டு தலாபிருக்கலாம் என்று எதிர்பார்க்கப் பட்டது.

ஸ்ரீ பட்டம் தாணுப் பிள்ளையின் அரசாங்கத்தை நாளும் உலகமெழுடன் வரவேற்றோம். அவர்கள் கடைப்பிடித்து வரும் கொள்கைகளும் நிறைவேற்றத் தொடங்கியுள்ள இட்டங்









திருவாய்க்குப் பழிழல் பிரச்சினை பிரஜை சோஷலிஸ்ட் கட்சிக்கும் பாட்டன் தாண்டவர்  
பெரியாயின் மத்தியில் உணங்கும் செருமன் சோசலிசவாத அமைத்திருக்கிறது.

தமிழ் இராஜ்யத்தில் அவர்கள் சமுத்திரத்தில்  
கயத்த நுரத்தகடப் போலி மயத்திடு விடுவார்கள்.

ஆரியம் எதற்காகத் தமிழ் இராஜபத்தினர்  
செய்திரு இய்யயய போராளிகளுக்கீ!  
நியாயம் இராஜபத்தினர் சேர்ந்திருப்பின்  
எனோ பெருந்தொய்கை இருப்பினும்தானே  
சத்தமம் சொல்பீய் அன்கன் இட  
விடாமல் அடங்குகிறீர்கள்!

இன்னொரு உதாரணம் பாலுக்கன். தஞ்சாவூர் மாவட்டம் ஸ்ரீகங்காபுரம், தென் கன்னட ஸ்ரீகங்காபுரம் வசியி இராஜபுத்திரர் செய்திருக்கிறான். மலையாளம் பாண்டன் செய்த பொன்னெழுள் என்றுகூறுகிறார். தென் கன்னடத்தின் அழகுதான் செய்து கொண்டுள்ளது என்றுகூறுகிறார். இவரின் உட்பத்திரிகைகள் ?

இப்போது : என்னென்னும், மனிதவாழ்வாழ்வுக்கும் உயர்வுக்கும் தமிழ் இராஜ்யத்தின் மீது நிகழ்ந்திருக்கிற துறை ஒன்றாகியிருக்கிறது. என்னென்னும் மனிதவாழ்வுக்கும் உயர்வுக்கும் நிகழ்ந்திருக்கிறது !

ஆதலின், போல் செங்குதும், அதன் போலத்தால் சமவெக்தரங்கள் விருக்கின்றன.

திருவாங்கு. இராஜ்யத்தின் உண்மை நிலைமை  
மட்டும் எந்தவாறு இப்படிப் பிரதானமாகக் கொடுத்  
துப் போராட்டக் கொள்கையைக் கொண்டும் ?

மேலும், எங்கெங்கே போகிறதோ அங்கே இப்போது இருக்கிற அந்த அந்தஸ்தை எவ்வளவு போதுமான அளவுக்கு, இப்போது பிச்சிவைய அளவுக்கு இப்போது அளவிடக்கூடிய அளவுக்கு.

இத்தியா தேசம் முழுவதிலும் இராஜ்யங்களுக்கு  
உயிர் வரப்பது பற்றிச் சொந்த சொப்பாதி அய்யன்  
ஒன்று சிபாரிசுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தக் கலிஷன் மூலம் விவரணையும் நடத்தி  
மூலமும் வகைகளில் காதலிடுக்க வேண்டிய அவ  
சியம் ஒன்றும் இல்லை.

திருவாரூர் அப்பத்தலாக இடைக்கால அறிவைக் குன்றை மேற்படி வரிகள் அமைப்பில் முடியுமென்பதைக் கொள்கையாக. அதன் பேரில் சென்னை இராஜ்ய சர்க்காரையும் திருவாரூர் சர்க்காரையும் அப்படி கொண்டு இந்திய சர்க்கார் தங்கள் முடிவுகளை மேற்கொள்ளும்.

இக்கால சேஷத, திருவாரூர் சீமான இய  
வளவு சீர்தெட்டதற்கு ஞான காதலத்தாதுகி கினை  
வதற்கு இத்திய சீர்தொர் ஞானவர வென்றும்.

இதன் அவதாரத்தையும் அவலிபத்தையும் சமீப கால விபர்திகிலின் பேரூழிக்கு உணர்த்தி வீரகருமென்ற கம்புகிறோம்.

இதற்குரிய தகுதி வாய்ந்தவர்கள் தான்  
தான் வேலைக்கு வரவேண்டியவர்கள் என்று  
சந்தேகப்படுகிறது என்று சொல்லி வருவது.

அது வாதீகம் கொட்டுவதாக சிந்தையாக, குழப்பம்  
பகர்வதற்காக தலைப்பட்டிருக்க, தந்திக் கம்பி  
அமுத்தம், தளவாய்வாண்க்கும் புலங்களுக்கும்  
தி கைத்தம் குறையிவ் திவ் செய்கவாக மாற்ற  
தொடங்கியதும், திருவாங்கூர் தழிற் கங்கி  
கள் தலைவர்கள் தங்கள் இயக்கத்தை உடனே  
செய்கின்றார்கள்.

இதற்காக அவர்களைப் பாதுகாப்பிலிருக்கும். இனி, இப்பாதிநிர்ணயம் ஏற்பட அவர்கள் இடம் கொடுக்கவே கூடாது. சட்ட சபையானதும் பாதிநிர்ணயத்தும் அவர்களுக்குள்ள பங்குதான்.



தேர முன்னேற்றத்துக்குப் பல திட்டங்கள் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்தாலும், வேலை யின்போதுவந்தால் தொலை வளர்த்து வருகிறது!

தமிழ் மொழியில் பயன்படுத்தியும், பொதுவான அபிப்பிராயத்தின் வறுவாகக் கொண்டுமே அவர்கள் தங்கள் கோரிக்கையை சிறைவேந்தரிக் கொள்ள வேண்டும். இது சிங்கள அரசாங்க மானது என்பதில் சந்தேகம் சிறிதும் இல்லை.

பட்டினம் தாதுப் பித்திரும் அவருடைய  
சகாக்களும் மிகப் பெரிய பொறுப்பைத் தன்மையி  
லுக்கியிருக்கர். பிரஜை - சோஷலிஸ்ட் கட்சியின்  
கூடுதல் பெரும் வருவாயை ஊர்விலும் ஊர்விலும்  
இச்சமையம் நடத்து கொள்வதைப் பொறுத்திருக்  
கிறது. தமிழில் பிரதேசங்களில் நடந்து துப்  
பாக்கிப் பிரதேசம் பற்றியும், மற்றும் சீர்தது  
கூட்டு வருவதாகச் சொல்லப்படும் அக்காலமும்

அப்போதே கிண்பு பற்றியும் பொது சேரணி உட்துறவற்று அகலும் உடனே முன் வர வேண்டும். எல்லாருக்கும் கம்பிதமாக தரக் கூடிய பொதுப்புற வாய்க்காந்த இரண்டுகிணியே மேற்படி சேரணியைப் பட்டத்துறவு கிணியாக வேண்டும்.

விதரணியின் மூலம் புகார்தன் உண்மை  
பெற்று வெளிவரலாம். தகுந்த பரிசுதர நடவடிக்கை  
கொண்ட எடுப்பதற்கு அவர்கள் சித்தமா வீழ்ச்சி  
வெள்ளம். அவ்விதம் சித்தமா வீழ்ச்சிபதை இப்  
பொழுது அறிந்த விடவும் வேண்டும்.

பாசத லாட்டியோபே முதல் முதலாக அமைந்திருக்கும் பிரதூ-தொழுகியில் சர்க்கார் இத்தம் சேர்த்துக்கொடுத்த வகை பெயருடன் வெளி வர வேண்டும் என்று கீழ்க்கண்டிருக்கிறது.

சென்னை சர்க்காருக்குப் புதிய பிரச்னை

இவ்வாறாக இத்திட்டங்கள் செயல்படுத்தப்படாமையால் காளையாக்கு நெருக்கடிமூலம் மொழுவதோடு பிரச்சினைமூலம் இருந்து வருகிறது.

இவர்களை வரப் இந்தியர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள சோதனை என்ற துணைத் தலைப் புது அம்சத்தின் ஏற்பட்ட ஒப்பீதத்தின் படிமூலம் திரவம் என்று எதிர் பார்த்தப்பட்டது. ஆனால் அதற்கு மேல் மாறுக அங்கு ஓர்விதங்கள் கட்டுது வந்தது. இவர்களை இந்தியர்களின் சோதனைக் காலம்

இப்போது மிகவும் மோசமாகி இருக்கிறது. அங்குள்ளவர்கள் சீமனத்தில் இப்போது செருக்கடி வான கட்டம் ஆதர்ப்பாசரி வீசுக்கிறது.

இதனையதலில் இலங்கை இந்தியர்கள் பலவிதமான சிங்களாதித் தொந்தரவுகளுக்கு உள்ளாகி வந்தார்கள். இப்போதே வெளியு அலாக் இலங்கை உயுடங்கள் எல்லாம் ரேர்து விவசாயம் எடுக்கத் தொடங்கியுள்ளன. 'இந்தியர்கள் வெளியேறியோம்' என்று இவ் வறையின்







# சர்க்கார் போட்ட போடு!

சென்ற இதழில் பரீட்சை முறைமைப் பற்றி எம் எழுதி விருத்தவதப் படித்த வேல் முறையர், "பரீட்சையின் தரையில் சென்ற எக்காரதேவர் ஒரு பெரிய போடு போட்டு விட்டார்கள்!" என்ற பதை பதைக்கும் ஞாபகப்படுத்தி எழுதிவிடுக்கிறார்.

வைத்திய வகைகளிலும் என்ஜினியரிங் வகைகளிலும் இடம் தருவதற்குப் பரீட்சைகளில் வாங்கிய மார்க்குகளை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு தீர்மானிக்கப்பட மாட்டாது என்று சென்ற எக்கார சென்ற விட்டார்கள் அல்லவா! 'பெர்னால்டி' சோதனை என்பதாக ஒன்றை ஏற்படுத்தி விடுகிறார்கள். இந்தக் 150 மார்க்கும் வைத்திருக்கிறார்கள். ஒரு மாணவனுடைய தேவத் தொற்றம், மூலப் பொய்யு, சாதாரணம், வினைபாட்டுக்களில் ஈடுபாடு, சமூக சேவை முறையம் அம்சங்களுக்கான மேற்படி 150 மார்க்கு கொடுக்கிறார்கள்.

சென்ற எக்கார எழுதிவிடுக்கும் இந்த ஏத பாட்டைப் போடுக்குக் கூட்டியும் சேர்த்தும்

படும் கல்லி சிபுனர்களும் ஒப்புக் கொண்டு உத்தி கவப்பதைக் காண்கிறோம்.

எவ்வாறு; வைத்தியத் தொழிலுக்கும் என்ஜினியரிங் தொழிலுக்கும் மட்டுந்தான் 'பெர்னால்டி' வேண்டும்! எவ்வாறு துறைகளிலும் வேண்டியதுதான்! ஆகவே எம், எம், எம். சி. பரீட்சை எழுதியபொழுது, இத்தயாரி 'தொற்றப் பொய்யு' சோதனை ஒன்றும் உட்கறி விடலாமே! அதற்கான ஒரு நூறு மார்க்கு ஏற்படுத்தி, பரீட்சையில் வாங்கும் மார்க்குடன் இதைவும் சேர்த்துக் கொண்டு 'பாஸ்' அல்லது 'பெயிர்' போடுவதா விருத்தவத ஒரு மார்க்குடன் உள்ளும் உடையம் அதனை ஆராய் இளைஞர்கள் பிழைத்துப் போவார்கள்!

அத்தகைய, மாணுக்கர்கள் பரீட்சைக்குப் படிப்பதை மட்டும் வாழ்க்கையில் குறிக்கோளாகக் கொள்ளாமல், உடற்பயிற்சியிலும் வினைபாட்டுக் களிலும் சமூக சேவைத் திட்டங்களிலும் உற்சாகமாக ஈடுபடுவதற்குத் தூண்டுதலாக ஏற்படும் அல்லவா!

## பரீட்சை முறைக்குப் பதில் முறை என்ன?

இவ்வகையில் தரில்களின் உரிமைக்காகப் போராடி வரும் சிறந்த கார்ப் பத்திரிகையாளர் "சுதந்திரன்" பத்திரிகையின் ஆசிரியர் திரு. எம். டி. சிவசுப்பிரம் சிவ திசங்குக்கு ஒன்று சொன்னார் வந்திருந்த போது "எம்.டி" பத்திரிகை ஆசிரியரைச் சந்தித்தார். பன போருக்களில் பற்றியும் பேசிய போது, பரீட்சை முறைமைப் பற்றியும் பேசின வந்தது.

"பரீட்சை முறையில் உள்ள தீமைகளால் பத்திரிகைகள் எழுதமுடியாத இவ்வகையில் ஆசிரியர்கள் பலரும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் பரீட்சை முறைமைப் பதில் முறை ஒன்றும் தீர்மானம் உதவியில் சென்ற குறிப்பிடுகிறார்கள்?" என்று சந்திரன் ஆசிரியர்.

"பதில் முறை எம் சொல்வோம். ஆனால் சொல்லி என்ன பயன்! ஈட்டியபெயர் சிறந்த அறிவாளிகள் உதவம் கல்லிச் சீர்திருத்த முறைகளையே ஆசிரியர் குழுவினர் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. எம் சொல்லுவதையாவது ஒப்புக் கொள்ளப் போகிறார்கள்! ஆகையால், பரீட்சை முறை யிலுள்ள குறைபாடுகளை எடுத்துக் காட்டுவதன் எம் விதத்திற்குக் கொள்வோம். வேறு பதில் முறைமைக் கண்டு பிடிக்கும் போதும்கூட ஆசிரியர்களுக்கு விட்டு விடுவதே எம்."

"இருந்தாலும் கித்தித்துப் பார்க்கலாமே! ஒப்பாக, ஜெர்மனி முதலிய கருவிகளில் குறிப்பிட்ட ஆய்வுகள் பன்னிக் உட்கடுத்து ஈடுபடாத வந்திருந்த பிள்ளைகள் எவ்வாறுக்கும் அத்தாட்சிப் பத்திரம் கொடுத்த விடுகிறார்கள். அத்த முறை எப்படி?"

"ஜெர்மனியிலும் ஈப்பாளிலும் மக்கள் சொல்பவ் என்பதையே அறிவாதவர்கள் என்று சொல்பவர்களும், பன்னிக் உட்கடுத்து வந்த விட்டால், மாணவர்கள் எம்மா இருக்கமாட்டார்கள். அவர்களில் எம்மா இருக்கும்படி ஆசிரியர்களும் விடமாட்டார்கள். ஆசிரியர்களும் மாணுக்கர்

களும் கருவியாக வேலை செய்தவர்கள் கிறுப் பார்கள். எம் ஈட்டும் பன்னிக் உட்களில் இவ்விதம் உட்கரும் என்று உறுதி சொல்ல முடியுமா?"

"ஆகையால், அத்த முறை இப்போது போருத் தது. மாணுக்கர்களிடத் தேர்வு செய்தும் பொதும்கூட அத்திறப் பன்னிக் உட்களில் தீர்மானம் ஆசிரியர்களுக்கோ, அல்லது ஆசிரியர் குழுவுக்கோ விட்டு விடலாமா! அல்லது தீர்மானம் ஆசிரியர்களின் மக ஈட்டிய தீர்மானம் உட்ப் போட்டிருக்கிறோமானே!"

"தீர்மானம் ஆசிரியர்களுக்கோ, அல்லது மற்ற ஆசிரியர்களுக்கோ அத்தப் பொதும்கூடக் கொடுப்பதாக, பன்னிக் உட்களில் பெரிய தகவிகள் ஏற்படும். தேர்வு விடக்கூட மாணுக்கர்கள் ஆசிரியர்கள் சீது பார்ப்பும் ஈட்டிய குறித்ததை எழுதவார்கள். ஆசிரியரும் மாணுக்கரும் வேர்வெறு சாதி அல்லது இம்மாத இருந்த விட்டால், வேட்க வேண்டியதே இல்லை. 'சாதி வேற்றுமை காரணமாகவே தேர்வு கொடுக்கவில்லை' என்று மாணுக்கர்கள் கருதுவார்கள்."

"ஆகையால், ஏதேனும் ஒரு விதமான பரீட்சை உட்கறிவோம் வேண்டும் என்று ஏற்படுகிற தகவலா?"

"பரீட்சைமை அடிபோடு ஒத்தித்த விட முடியாது. பரீட்சை முறைமை மாற்றி அமைப்பது பத்திரிதான் போசிக்க வேண்டும்."

மேற் உதரப் போக உட்க சிவ திசங்குக்கு வேண்டாம் இத்தியாலின் இரண்டு பெரிய பன்னிக் ஒழைக்கிகள் உப அத்தியட்சகரான ஸ்ரீ சி. பி. ராமச்சந்திர ஸார் அவர்கள் பரீட்சை முறைமை மாற்றுவது பத்திரிக் உதரப் போசனை திசுப் பத்திரிகைகளில் வெளிப்பாவிற்று.

பரீட்சை எழுத உட்காரும் பித்திரிகைகளில் அத்திறப் பரீட்சைக்குரிய புத்தகங்களைக் கொடுத்த எழுதச் சொல்ல வேண்டும் என்பது தான் அத்த சிறந்த போசனை.















[illegible]

இப்பொழுதே பதினாறு மூன்று இடங்களில் ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கரில் வட்டி கொள்முதலிடைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் குடியிருந்த பள்ளிகளில் கல்வி முறையிலே தத்தம் செயல்பாடுகள் அதிகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் காலவரம்பில் கல்வி நலம் குறித்து 'கோவில்களில் பள்ளிகள்' என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதைக் கோவில்களில் பள்ளிகள் என்று சொல்லும் முறைக்கு வட்டி கொள்முதலிடைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible]

தேரடிப் பஞ்சாயத்து காலகாலத்தில் ஒரு ஆட்சியை நிறைவி ஒரு தமிழ் நிறைவி இவை வந்ததற்குப் போடப்பட்டு வந்தன. இப்பொழுது இரண்டு ஆட்சியை நிறைவி, ஒன்றை தமிழ் நிறைவி, மற்றொன்றைப் பத்தினிகளை, இந்த மாதிரி வாகை மத்திய சீக்கரர்கள் மேலிடப்படுகிறது. இவ்வகை ஒத்திவைப் போடப்பட்டு வருகிறது.

[illegible]

தலைவர் வாய் போன்றவைகளுக்கு வாய்ப்புக்கும் பித்தியை செய்ய செய்வதால் இதை அங்கீகரிக்க முடியவில்லை. பஞ்சாபத்தை வலுவானதாக்க வேண்டுமென்றால் அங்குமிங்கு இருப்பதை வலுவாக மாற்ற வேண்டும் என்பது இவ் படியாவது என்பதில் மாறாமை கேட்டோம். மறந்த விட்டால், பிறகு இவ் முக்கிய சந்தர்ப்பத்தை நேரில் தான் போல வேண்டுமென்பதற்காகச் சந்தர்ப்பம் வரும் போது இருக்கவேண்டும். இதுவரையில் பஞ்சாபத்தை வலுவாக்கி.

இந்தக் குகப்பெருந்தாழ் குகைக்கு நடை  
குறுகியதெனினும் சாதாரண அம். அம். ஏ. வயர்  
இருக்கியுள்ள செம்பாறையிற் கோட்பாது என  
கூறு. இங்குள்ள ஐந்து குகையொருங்கேயும், சமீ  
பத்திலுள்ள சிதிரத்தென்குடி என்னும் உருவி  
என்கு சிதிர செம்பாறையுடையது என்றுகூறு.

[illegible]

இதனால் வருமான உயர்வுக்கான வழிவகை  
கான முயற்சிக்காமலும் இருக்க விரும்பு. அந்த  
பாத்திரிகைகள் கோவில்களுக்குக்கூட வந்தால்  
அவர்களுக்கு ரீதிய கோவை செய்ய வேண்டியிருக்கிற  
தற்கு, அந்த பாத்திரிகைகள் குவாமலென அந்  
நிலைமை அமையும் இவ்வுரு கோவில்கள்தான்  
தற்போது பிரதி வருஷமும் மாண்புமிகு அமைச்சர்  
வரும் மூலம் இரண்டாட்சித்தர மூலப்பிரகார  
கூடச் செய்யும் செய்தி கோட்டுக்குள்ளேயும்,  
வெளியுள்ள ராஜ்யப் பத்திரிகை வந்த பத்திரிகை  
மூலம் உயர்ந்த முறையிலிருக்கிறதும், தற்போது  
இந்த வகை இவ்வுரு கோட்டுக்குள்ளும் ஒவ்வொரு  
வருஷம்தான் வருவது உட்காட்டுவது ஒரு அறவு,  
இதன்மீது ஒத்ததாயினும், இரண்டாவது வந்து  
இரண்டாவதுவது வருவதுகூடவருகிறது. இதனால்  
ஒரு வருஷம் கோட்டுத் தாமதமாகும் உட்காட்டு  
வருவதாலும், வந்தபின்னர்தான் மூலம் கோட்டுத்  
தக்கவர்க்கு உட்காட்டு வருவதாலும் கூட ஒரு  
அறவுவதாக வந்திருக்கிற வேண்டியிருக்கிற  
தற்கு, இது விதிவிலக்காக, வந்த, இவ்வுரு  
கோட்டுக்குள்ளும் ஒவ்வொரு உட்காட்டும் மதிப்பில்  
மேலும் ஒவ்வொரு பத்திரிகைக்குள்ளும் அதன்  
பத்திரிகை ஒரு அறவாக வருவதுகூட வேண்டுமென்ற  
மூலம் உயர்வுகூடுகிறது. இதனால் அதனால்  
மூலம் கோட்டுத் தக்க உட்காட்டு வருவதாலும்



ரங்க ரஞ்சனி சபா, மலிகாங்குடி, மதுரை

1-9-1954 4 pages 6-30 1954

★

**நீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி** **என்டி**

Figure 10.13 is a graph of  $\log_{10} \rho$  versus  $\log_{10} \omega$  for the same material. The curve is a straight line with a slope of  $-1$ , indicating that the resistance decreases as the frequency increases.

பெரிய நகரம் ... மிகவும்

... **... ..** ... ..







ஆரியம் மூட்டைகளாக வட்டித் பரிசேத பகுதியிலுக்கும் சென்றது. இவற்றைக் குறைந்த பட்சம் மூட்டைக்கு இத்தனை வயசு என்று வரி விதிக்கலாம்.

மேலும் ஒரு புதிய ரோடு கோட்டை, ஒரு வாரத் தகவற் அமைக்கலோ, பல் தன்னுடைய அமைக்கலோ, தேவைப்படும் தகவலை முறையில் பஞ்சாயத்தார்களோ ஆர்ஜிதம் செய்து கொள்ளப் பஞ்சாயத்தார்களுக்கு அறிவாய் வழங்கலாம். பின்னர் அந்த சிவங்களுக்கு வட்டி ரோடுகள் எந்தவாறு முன் வரலாம். இப்போது பஞ்சாயத்துகளில் தாக்கீது வரி என்ற வகையிலுள்ளதும் சிவங்க ரோடுக்கு கொடுக்கிறார்கள் அல்லவா! அதைச் சிரமம் பஞ்சாயத்துகளுக்கு

கொடுத்தச் சிரமங்களைப் புதிய தாக்கீதுகளாக ஆய்விக்கலோ, அங்கு பழைய தாக்கீது பக்கம் அபிவிருத்தி செய்யலோ பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

பஞ்சாயத்துகளுக்கு வரமானத்தைப் பெருக்கிக் கொடுப்பதாலும், அந்தத் தாக்கீதில் வருவாயும் பணத்தாகக் கொண்டு பொதுமக்களின் உதவிகளான சேஷஸ்திரம் பஞ்சாயத்தாரோ செய்வதற்குத் தாராள உரிமை அளிப்பதாலும்தான் சிரமம் பஞ்சாயத்துகளில் உதவியான நீதி முன் கொடுத்தல் என முடியும்.

அதிராக்கட்டைகள் 17-9-54 ஏ. எஸ். சௌதுர்தீஸ்

## மகாசமுத்திரம் மறைந்தது

விடாமொழி இவ்விதத்தில் மகா சமுத்திரம் போல் விளக்கி வந்த சான்றித ரத்தினா பீரம்மஜி தேவிஜி என்பிரமணிய சான்றிதில் அங்கு மாதம் 12-க்கு தேதி பரம்பரம் சென்றார் என்ற செய்தி செட்டுத் திருக்கோதலாகக் இருக்க முடியாது. ஓடிமொண்டன் ஸ்ரீ சிறுத்தா நீட் சதகித் சா புத்திரரான ஸ்ரீ என்பிரமணிய சான்றிதில், வேதகண்டியம் சான்றிதர்களிடம் பரம்பரையாக ஒழுகித் தந்த பிறையினரின் குடும்பத்தில் ஸ்ரீததர். ஸ்ரீ சான்றிதில் சிறு வயதி

மேலே சாம்பேத அப்பய வந்ததைப் பூத்தி செந்தர். பிறகு பண்டைய வரத்து குறு-சிறுப் முகத்தையிற் பவீக்து, சிவாயம், வேதா தம் இரண்டு சான்றிதகளிடம் அபர தேவீசி பெற்றார். அவர் இவையி வயதி மேலே தேவிஜிக்கு வேத, வேதாந்த பாடல்களின் அமைத்தல் பூத்தி பெற்றார். மதனாயித் அத்தவர சபையித் தந்தபித்த. வேதகத வகுப்புகளில் தம் பட்டவத்தி வந்தார். அத்தவர தத்தவந்தைப் பிரசாரம் செய்வதையே தமது வாழ்க்கையின் விடையாகக் கொண்ட ஸ்ரீ என்பிரமணிய சான்றிதில் வருஷாதாரதம் என்ற தெய்வீக விழாவை நடத்தி ஆதி சங்கரரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அந்த அவதார புருஷனின் அகிய தத்தவ உபதேசங்களையும் எப்போதும் அறிந்த கொள்ளும்படி செய்தார்.

1920-ம் ஆண்டில் நடந்த விதவ மகாசபையில் ஸ்ரீ சான்றிதகளின் இயைபுற வேதாந்தம் பராமீக தப்புகா மனாநா அங்குக்கு எம் பிர சபைய் என்ற பட்டம் அளித்தார். சிறுமேலி மட்டிதாத் சென்ற ஸ்ரீ சந்திரமோர பரமி வையினர் ஒரு சபையி மதனாக்கு விஜயம் செய்த போது ஸ்ரீ என்பிரமணிய சான்றிதகளின் வேத சான்றி இரவந்ததைப் போன்ற அவருக்கு வேத

குத்தி என்ற பட்டம் குட்டினார். ஸ்ரீ சான்றி சாமியோடி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய வையினர் ஸ்ரீ சான்றிதளுக்கு சான்றி தத்தவம் என்று பட்டம் அளித்த அவரைப் பெருமையிப்படுத்தினார்.

ஸ்ரீ என்பிரமணிய சான்றிதில் சான்றிதர்களின் தத்தவந்தைப் பற்றி மகாத்மா காந்தியடிகள் காந்தித்த உண்டு. பண்டித மதன் மேனாந் மானியோ மதனாக்கு விஜயம் செய்தபோது, தேவிஜி ஸ்ரீ என்பிரமணிய சான்றிதகளின் இரவங்கிழமையில் சென்று அவருடன் நடந்து தம்மத்தைப்



பற்றி வெகு நேரம் என்பாறின் தம் கொள்கைகளைத் தார்.

ஸ்ரீ சான்றிதின் "வகா மாக்கிப் பிரதீசீ" என்ற பத்திரிகையை ஆரம்பித்து அதன் மூலம் நடந்து தம்மத்தையும் அத்தவர தத்தவந்தையும் பிரசாரம் செய்யும் அகிய தொண்டியம் எடுப்பிடு வந்தார். மொத்திய வந்தர், வாகியி சாமையினர் போன்ற பல உயர்ந்த தாக்கிலுக்கு அவர் எழுதியுள்ள அபிவான விவாக்கியோகங்கள் எல்லாம், மலையாப்பூதில் உத்தம குறுகுத்திசை அவர் தந்த பித்தகன் என்ற ஆசனமும் எந்தென்றும் அவரது புனித குரபமாகச் செங்கங்களை இருந்த வகுமீ எப்பிதில் சந்தோம் இவ்வக. ஸ்ரீ சான்றிதின் தமக்குரிய தமீப் பரமீயின் உதவப் பிரசாரம் செய்க்கை செட்டயர் எல்லாம்

அவரது வேதாந்தம் அறிததார்த்தமும் அந்த மகான சங்கரரத்திதும் மதன் முடியாது.

ஸ்ரீ என்பிரமணிய சான்றிதகளின் தேவி உயர் சாதி, வேத விதப்புகா, சான்றித சிபுனார், தத்தவ இரவீ, சித்தக் விவாக்கியோக வித்தர், உண்மையுற வாக விவாக்கியோக வித்தர், அவரது மதனாத்தும் நடந்து தம்மம் மரபெல்லம் தொண்டிய இழந்து விட்டது. அவரது விவாதி உயிரிதிலும், புத்தகம்-புத்தகங்களிலும் மதது அனுதாபந்தைத் தெரிவித்தக் கொண்டுமே.



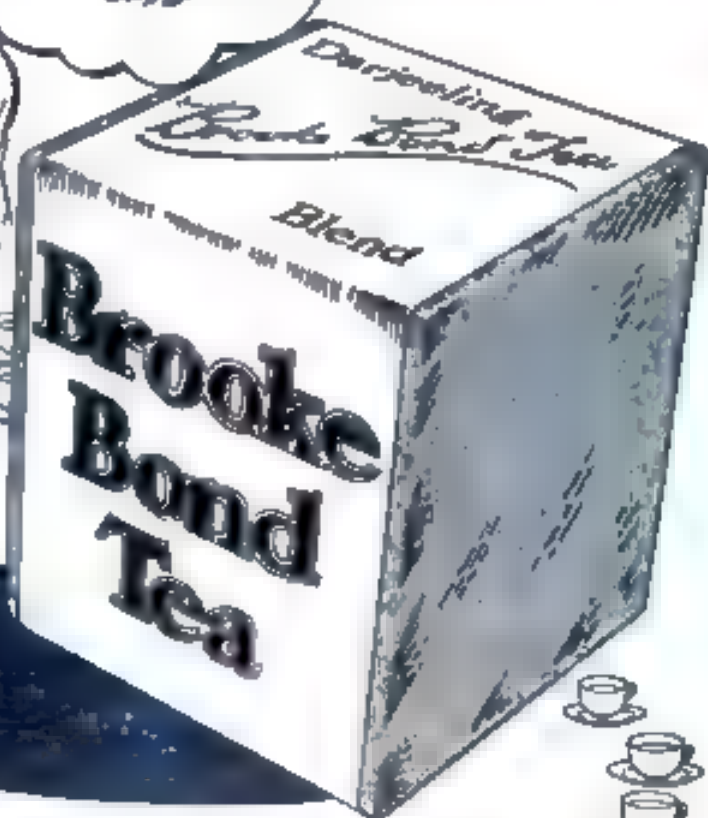
# கணக்கற்ற ஜனங்கள் தீனப்படி வீரும்புவது ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலை



மேலேத்து வாங்குங்கள்!  
மேலேத்து குறைவுபடிக்!

ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலை உயர்  
கள் மனத்திற்கு அதிக  
மன, மனத்தேவை அளி  
க்கிறது.

அதற்குக் காரணம் தேயிலைத்  
தமிழ்நாடு கடைகளுக்கு அளி  
வேகமாக அனுப்பப்படும் ப்ரூக்  
பாண்ட் தேயிலை விற்பனையும் பத்  
தம் புதியதாக இருக்கிறது. மே  
லும் காற்று உட்புகாத பாக் செ  
ய்யும் மூன்றை தேயிலையை மாக  
கருவதற்கு, கைப்பற்று, கைங்க  
மற்ற விவசாயச் செலவிற்கு.



மற்றெந்த தேயிலையையும் விட  
ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலையையே

அதிகப்படியான ஜனங்கள் வாங்குகிறார்கள்!

8880

# சக்கரவர்த்தித்

## திருமகன்

21. மனவிவர பிரசா?!

"இது அக்கத்தில் என்னும் துச் சொப்பனமா? என் விழித்திருக்கிறேன், இவ்வு. அங்குமிருந்து எதாவது செத்தப் பிரமை விபாதி என்னைப் பிடிக்கிறதா? ழன் ழன்ம பாபங்களின் சினைவு வந்த அகாத இப்போது சினமும் உன்மை போல் காண்கிறேனா? எதாவது சேர புகைபா? கபத்தியம் பிடித்த ஏதோ டெவாததை டடக்கிறதாக்க காண்கிறேனா. ஒன்றும் விளக்க விவ்வுயோ!" என்ற தராதன் செத்தம் வல்கி மனதில் உண்டான பயத் தைத் தாக்க முடியாமல் தவித்துத் தவித் துப் பிரக்தாது இழந்தான். கோஞ்சம் நேரம் கழித்துக் காணாத் திறத்த புனைவக் கண்ட மாணப்போல் கைகேசி கையப் பார்த்து ஂடுங்கினான். "ஐயோ!" என்ற தகரையில் உட்கார்ந்த கதறினான். மந்திர வாதியால் பிடிக்கப்படும் பாய் கபப்போல் ஆடினான். மறுபடி ழுச்சகர வகடக்த விட்டான். மிதகு வெகுநேரம் கழித்து சினைவு அகடக்த காண்கி வின்று கெடுப்புப் பொதிகள் பறக்க. "ஏ கோடிய அக்கிபே! குவந்ததைக் கெடுக்க வந்த பானியே! உனக்கு என்ன திக்கு சேய்தான் தாமன்! பெற்ற தாயைப் போல உன்னைப் பாவித்து வந்தானே! உன்னை என் ஒரு பெண் என்று காண்கிறானே! கோவ்லும் வினாப் பாய்பு என்பதைத் தெரிவாமல் உன்னை காண்கிறாநோ காண்டு வந்த மடியில் கைத்துக் காண்டேனோ!" என்றான். கைகேசி ஒன்றும் பேச விவ்வு. "காடெல்லாம் புகளும் தாமனை என்ன

குந்தம் கோவ்வி காண் தன்னு வேன்? கௌகலகைத் தன்னி விட்டுப் புகைக்கலாம். தருமகோஸுபி கவித்திர கையும் இழத்த புகைப்பேன். தாமனை இழந்தால் பிரகு என் உயிர் சிந்தாது. ழுவயிவ்வாமல் புகைப்பேன். குசிய ழுவி விவ்வாமல் காணப்பேன். தாமனை விட்டு விட்டு உயிரை கைத்திருக்க என் ழுக் முடியாது. இந்த மகா பாப என் காத்தை மாத்தினின்று விவக்கித் தன்னா. உன் பாதத்தில் என் தலகை கைத்த வருத்தி வேண்டிக் கோஞ்ஞ கிறேன். எவ்வளவு தடகை சிபே கோவ்வி பிரக்தகிரும்: 'எனக்கு இரண்டு அருமைக் குழந்தைகள்; அதில் முத்தவன் தாமன் தான் எனக்கு அதிபே பிரியமானவன்' இவ்வாறு பல தடகை சி கோவ்விபிரக்த கிரேயே சி எப்போதும் சினைத்து வந்ததை இப்போது காண் காசிபத்தில் சினைவிவற்றிசோனோ வன்றி வேறிவ்வு. அப்படியிருக்க. என் இம்மாதிரி கோடிய வரத்தைக் கேட்கிரேய்! இவ்வு, இவ்வு, காண்கிப் பரீட்சை சேய்கிரேய்! பரதன் மேல் எனக்குப் பிரியம் உண்டா என் பதைக் காண இப்படிச் சேய்கிரேயா? பெரும் புகழ் பெற்ற குலத்தைப் பாபச் சேயலில் அழித்து விடாதே" என்றான். அப்போதும் கைகேசி ஒன்றும் பேச விவ்வு. கோபப் பார்தை பார்த்தான். "இது ககரையில் எனக்கு வருத்தம் தாக் உடிய காசியம் ஏதும் சி சேய்த திவ்வு. பொருத்த மிவ்வாத பேச்சுக் பேசுவதிவ்வு. இப்போது யார் உன்



புத்தியைப் கொடுத்தது? இது உன் செயல் அல்ல, என் கம்பமாட்டோன். என் சாதனியே, எத்தனை நடவை உன்னிடம் சந்தேகமாய்க் கொண்டு விருக்கிருப்பீ? 'பரதன் மிகப் பெருந்தன்மையான பிள்ளை; சந்தேகமில்லை. ஆனால் சாமனுக்குச் சமாதானமாட்டான் பரதன்' என்று மகிழ்ந்து மகிழ்ந்து சொல்லுவாயே! அந்த சாமனியா நீ இப்போது உராமன் காட்டுக்கு அனுப்பு என்ருய்? அவனால் உட்கூடி இருக்க முடியுமா? இவ்வாறு நீ விரும்புகிருய்? மிருகங்கள் விதைத்த பயங்கரமான காட்டுக்கு எம் மூடைய சாமனை அனுப்பச் சொல்லுகிருயா? அவன் எல்லாவது அன்பு செலுத்தி உனக்குச் சேவை செய்கிருக்கிருன்? அதை மறந்து விட்டு எப்படி உனக்கு மனம் வந்தது. அவனைக் காட்டுக்கு அனுப்பு என்று வாயால் சொல்லி அவன் என்ன தவறு செய்தான்? இந்த அரசன்மனையில் தூற்றுக் கண்களான சிந்திரன் இருக்கிறார்கள். வராவது சாமனைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை. ஒரு

அபவாதம், ஒரு குற்றம் சொல்லிய தண்டா? உலகமெல்லாம் அவனை விரும்புகிறதே? எல்லா குடைய அணுபயம் தந்துகூட குணத்தாலும் சேத்தாலும் சம்பாதித்திருக்கிறானே? உனக்கு என் வந்தது அவன்மேல் இப்போது வெறுப்பு? இந்திராஜி தேவர்களுக்குச் சமாதானம் இருக்கிறானே என் மூத்த மகன்? தயம் செய்யும் சிவிகளையுடைய முகத்தேறுகளை அடைந்திருக்கிறானே? சாமனுடைய சத்தியம், சேய், சிவனம், அறிவு, படிப்பு, வீரம், பெரியோர்க்கிடம் அடக்கம் இவற்றை எல்லாரும் பாராட்டுகிறார்கள்! அவன் வாயில் ஒரு கடினமான வார்த்தை வந்ததை என் பார்த்தவில்கூடே. அவனை எப்படி 'நீ காட்டுக்குப் போ' என்று தந்தையானவன் சொல்லுவான்? இது சாத்தியமா? என் மறுவன். எனது அந்திய சைத்தில் என்னிடத்தில் இரக்கம் காட்டு. கைகேயி! இந்த சாஸ்திரத்தில் உன்னைச் செய்வதில் எனது வேண்டுகோளும் பின், எல்லாவற்றையும் கேள். உனக்குத் தருவேன். என்னை யாணிடம் அனுப்பாதே! கை உப்பித் தொழுவிடுவன். உன் இரு பாதங்களையும் பிடித்து வெண்டிக் கொள்ளுகிறேன். சரணம்,

சரணம்! சரணம்! காப்பாற்றுவாயாக. என்னை அதர்மத்தைச் செய்யச் சொல்லாதே!" என்று.

இப்படிச் சொல்க் கடலில் விழுந்து மூழ்கித் தவித்துக் கொண்டு கைரேயை உலக தெரியாமல் அடிக்கடி சினைவு இழத்தும், கண்ணீர் விட்டு அலறினும், வேதனைப்பட்டுக் கொண்டு மிருகத்தையா சாணனைப் பார்த்து, கைகேயி மீறியும் இரக்கமின்றிக் கொடிய மொழிகளைப் பேசுகிறான்.

"அரசனே! வரக்கண் இரண்டு கொடுத்துவிட்டுப் பிறகு கொடுத்தேனே என்று வருத்தப்பட்டுப் புறக்கணித்தீர் சரணம் அரசனாகிய உமக்கு எப்படி வாய் எழும், சத்தியம் என்னுடைய தருமம் என்னுடையதே? மற்ற அரசர்களிடம் என்ன சொல்லுவீர்? 'ஆம்! என்னைக் காப்பாற்றி உனக்கு உயிர் தந்த கைகேயிக்கு வர்க்குத் தந்தேன். பிறகு உனக்கு அது பிடிக்கவில்லை, கொடுத்த வர்க்கைப் பொய்யாக்கினோன்' என்று வெட்கமில்லாமல் சொல்லீரா? வேறென்ன சொல்லுவீர்? சரண குணத்

தர்க்கே அபவாதம் சம்பாதித்துக் கொடுக்கிறீர். 'அரசனின் மனைவி' எனக்குக் கொடுத்த வர்க்கைப் பொய்யாக்குவார்கள், சொன்னதைச் செய்ய மாட்டார்கள்"



என்றே அபவாதத்தை உம்மால் அரச குலம் அடைபும், கைப்பன் ஒரு பட்டிக் குக் கொடுத்த வர்க்கைக் காப்பாற்ற, தன் உடலிலிருந்து மாமிசத்தை அறுத்தெடுத்துத் தந்தான் என்பது உமக்குத் தெரியுமா? அவர்க்கென் தன் கண்ணைப் பறித்துத் தந்து சத்தியம் காத்து உத்தம சிறி யாடக்தான் என்று நீ கேட்ட தில்லையா? சமூத்திரமாய் ஒரு ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டபின் அந்த ஒப்பந்தத்தை மறித்து, கைரையை மீறுது நீர்மீறது. செய்த பிரதிக்களையுப் பொய்யாக்காதீர். எல்ல குணத்தைச் சேர்ந்தவர் நீர், மூன்றோர் வழியில் நடப்பிரகம், இல்லை, இல்லை! நீர் தருமத்தை விட்டுவிட்டு சாமனுக்குப் பட்டமணித்து கொல்லையுடன் போகிறது கையாக வாய்விர். உமக்குச் சத்தியம் என்னே போனால் என்ன? தருமம் என்னே போனால் என்ன? உனக்குச் பெரும் செய்த தந்த வரக்களைப் புறக்கணித்தீர் சரணில் உம்மெதிரில் இன்றே விஷம் குடித்து இறப்பேன். சாமனுக்கு நீர்

மட்டாரியோகம் சொல்லீர், அந்தே என் சத்தியம் தவறிய உம் எதிலும் உயிர் விடுவோன், சிர்சமும் என் பரதன்மேய் ஆணைபிட்டுச் சொல்லுகிறேன். காக்குத் தந்தபடி சாமணிக் காட்டுக்கு அனுப்பி விடானும் சரி. இவ்விதமே உயிவர விடுவோன்" என்று கைகேயி உறுதியாகச் சொல்லி விட்டுப் பேர்வை சிறுத்தினான்.

இரக்கமற்ற மனைவியின் மூத்தகைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டு தராதன் பேச்செல்லாமல் சின்னும். இவன் கைகேயிபா அய்யது பிரார என்ன சந்தேசப்பட்டுப் பார்த்தான். பிறகு கொடாவிவரம் வெட்டப்பட்ட பெரிய மரத்தாற்ப் போல் விழ அழைத்தான்.

கொஞ்ச சேரம் கழித்த சிவைய வந்து. சிவ சரத்தில் மெதுவாகப் பேசினான்: "பார் உனக்கு இந்த உபதேசம் செய்த உன் புத்தியைக் கெடுத்தது. கைகேயி? என் சேதிதான். குலமும் அழிந்தது. எந்தப் பிராண உன்னைப் பிடித்தது கொண்டு இப்படி வெட்டி மிழ்த்த உன்னை ஆடச் செய்தது? சி என்ன சினைகிறாய்? என் மகன் பரதன் அன்னன் சாமணிக் காட்டுக்கு அனுப்பி விட்டுத் தான் அரசனாக இருக்க உப்புமாயா? ஒரு காலம் ஒப்ப மாட்டான். இதை சி அதிபரவா? சாமண வணவாசம் போ என்று என் சொல்லவரது! இது உட்கைக் உடிய பேச்சா? உலகத்திலுள்ள அரசர்கள் என்னை இவ்வ மாட்டார்கள்? "மனைவி விதுகைய சிப்பங்கத்தாக இத்தக் குழை குழிய மூடல். தன் மூத்த குமாரனும் உத்தம புருஷனுமான சாமண அவனுக் குரிய சாஸ்திரத்திலிருந்து தூத்தி விட்டான்" என்று சொல்லிச் சிசிப்பார்கள் என்பது உனக்கு விளங்க விவ்விவா? சாமணிக் காட்டுக்கு அனுப்பு என்று கணபகாசச் சொல்லுகிறாய். கணசகைய உயிர்விட மாட்டானா? எந்தான் உயிர் வைத்திருப்போ? ஜனகருகைய மனைப் பத்தி போகத்தாயா? சாமன் தண்டகாரணமும் போக வேண்டும் என்ற சொல்லிக் கேட்ட மாதிரித் தில் அவன் உயிர் சிப்பானா? உன்னை ஒரு ஸ்திரீ என்று கம்பி மனைவி யாகக் கொண்டுடன். உன் குபத்தாக் கண்டு மோசம் போனான். மதிமீழ் தவன் விஷம் கலந்த தேனைக் குடிப்பது போல் உன் அழகைக் கண்டு மயங்கி உன்னைக் கட்டிக் கொண்டுடன். வெட துறைய பாடகைக் கேட்டு மான்

வகையில் சிக்குவதுபோல் உன் வகையில் சிசிப்ப போல் மான்கிறேன். உலகம் என்னைச் சி என்று வெறுத்து என்னை விட்டுத் தூர விடும். என் குடித்த பிராமணனைத் தெரு விட எல்லாரும் வெறுப்பதுபோல என்னை எல்லாரும் வெறுப்பார்கள். ஆறா! என்ன வரத் தைக் கேட்டாய்? குளம் அழிந்து போகப் போகிறது. ஒரு பெண்ணின் வசம் சிசித்த தன் அன்புக்குரிய குமாரனைக் காட்டுக்கு அனுப்பிய மூடல் என்னை இவழ் என்னைக்காக்கும் என்னைப் பற்றிக் கொண்டு சிக்கும். சி வகைச் செல்லவேண்டும் என்று என் சாமனாக் குச் சொன்னானாயும் மறு பேச்சப் போ மாட்டான். போகிறேன் என்று உடனே சந்தோஷமாகப் போய் விடுவான். ஆமாம், சாமன் காட்டுக்குப்போய் விடுவான். காத்தல் எனக்குப் பின் கணசகையையும் கயித்தினசையும் உயிர் சிப்போம். இப்படிச் சம்பாதித்த சாஸ்திரத்தாக சி கவகை அனுப்பிப்பாய். பாவி. மூடப் பெண்ணே!

"பரதன் இதற்கெல்லாம் சம்மதிப் பானா? அவனும் இதற்குச் சம்மதித் தவனாயும் அவன் எனக்கு உத்தரவினை யையும் செய்யவேண்டியதில்லை. வெட்டி மத்த கந்திரியே. என் சத்துருவே, புருஷனை விழ்த்த விதையவாசெ உன் மகனுடன் சாஸ்திரத்தாகச் சந்தோஷமாக அனுப்பிப்பாவாசெ.

"நா! சாமணிக் காட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டுமா! ஆறா! கந்திரிகருகைய கபாலம் என்வளவு பாப கபாலம்! என்வளவு கொடியவர்கள்! இவ்வி விவ்வி. இவ்ந்தான் கொடியவன். மற்ற வர்களை என் என் சித்திக்க வேண்டும்? பரதன் தனக்குத் தாயாக இவனைப் பெற்றுனா! ஒரு காலம் என்னும் இது செய்ய மூடியவாது. கைகேயி! உன் காலைப் பிடித்தாக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். கொஞ்சம் இரக்கம் காட்டு" என்று கதறிக் கொண்டு தராதன் விழே தராதியில் புரண்டான்.

"மனசாஜாவாகப் பல்வாண்டு கன் சாஸ்திரப்பாலனாகச் செய்த பெரும்சீர்த்தி கையப் பெற்ற தராத சக்கரவர்த்தியவன் வன் பூமியில் புரண்டு அழுதுகொண்டு மனைவியின் பரதன்களைப் பிடித்து இவற்றுகம் சிவையை என்னென்று சொல்வது! சம்பாதித்த புண்ணியம் தீர்த்ததும் பவாதி கலக்கத்தி விருந்து



அப்படிப் படுத்தப் பட்டுப் பூமியில் வீழ்ந்த காட்சியாக இருந்தது.

மிகாராஜன் எவ்வளவு வளங்கி எவ்வளவு தீனமாகக் கேட்டுக் கொண்டும் கைகேயி பிடிவாதமாக, "கீர் சத்தம்தீர், சொன்ன சொல் தவறுதவர் என்று இவ்வளவு நான் எவ்வளாட்டமும் பகற சாற்றி வந்தீர். தெய்வங்கன் சாட்சியாக எனக்கு வரம் தந்து விட்டு அதைப் புறக்கணிக்கப் பார்த்தீர். கீர் வார்த்தை தவறியால் என் உயிரை மாய்த்துக் கொள்வென், அது நிச்சயம்" என்று முடிவாகச் சொல்லி விட்டான்.

"அப்படியானால் பாவி, சாமன் வரம் போவான். நான் சாவென். நீ எனக்கும் என் குலத்துக்கும் பகையாகி உன் விருப்பத்தை மடைத்து என்ன கெட்டாய வேண்டுமோ அதை அதை வரமாக!" என்றான் தராதன்.

மறுபடியும் "சாமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பி நீ என்ன பிரயோஜனத்தைப் பெறுவாய் என்பதை நான் அறிய வில்லை. உலகம் முழுதும் உன்னை இவ்வளவுத் தவிர, வேறொரு பிரயோஜனமும் நீ அடைவாய் போவதில்லை. புத்திரப் பேறு இவ்வாறு பல்வாண்டு வரூக்தி. பிறகு ஆண்டவன் அருளால் சாமனை அடைந்தேன். அவனை இப்போது காட்டுக்கு அனுப்புகிறேன். ஆனால் என்ன பாக்கியத்தைப் பெற்றேன்!" என்று மீற அரசன் அழுதான்.

பிறகு அவன் ஆசையத்தை சொக்கி, "நா, சிவியே, நீ தீர்ந்து போழுது விடிந்து விட்டால் நான் என்ன செய்வேன்? பட்டாபிஷேகத்தை எதிர்பார்த்திருப்பவர்களுக்கு என்ன சொல்லுவேன்? ஆகையினால் ஸ்சத்திரங்களுடன் எனக்காக அப்படியே சிற்பாய்! ஐயோ! வேண்டாம், அப்படியானால் இந்தப் பாவியின் முகத்தில் கிறித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டிய தாகும்! சீக்கிரம் தீர்ந்து போவாய் சிவியே, விடிந்தால் இவன் முகத்துதப் பார்க்காம விருக்கலாம்" என்று இவ்வாறு பேசிக் கொண்டு உன்மத்த நிலையும் முர்ச்சையுமாக மயிமாரி வேதனைப் பட்டான் அப்பாவி தராதன். அதுபிறகுயிரம் ஆண்டுடன் ஆண்டு முதலாம் மடைத்த பேரரசன்.

"என் மேல் இரக்கம் கொள்வாய், கைகேயி! நான் கோயம் கொண்டு சொன்னதை வெல்லாம் மறந்து விடு. உனக்கு என் பேரிருக்க அனாதை வைத்துக்கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன், சாஜ்யம்

உனக்குத் தந்தேன் என்றே வைத்துக் கொண்டு சாமனுக்கு அதை நீ உன் துணைவராக உன்னுடைய கைவால் கொடுத்து காளை வடக்க வேண்டிய பட்டாபிஷேகம் கடைபெறச் செய். காளை சாமனுக்குப் பட்டாபிஷேகமென்று சாஜ்யகையில் சீர்மானித்துப் பெரிபோர்களுக்கும் சாமனுக்கும் நான் சொன்னதைப் பெய்வுக்க வேண்டாம். என் மேல் இரக்கம் கொள். சாமனுக்கு கீவாகக் கொடு சாஜ்யத்தை. உன்குமுன்ன வகையில் சிற்தும் பெரும் சீர்த்நியை அடைவாய். என் விருப்பம், ஐயங்கனின் விருப்பம், பெரிபோர்களின் விருப்பம், பரதன் விருப்பம் எவ்வாறும் இதுவே வாகும். இதைச் செய்வாய் என் உயிரே, என் காதலியே!" என்று மறுபடியும் அரசன் கொடிய கைகேயியைக் காண்பிப்பித்து வேண்டிக் கொண்டான்.

"முடிவாது! கொடுத்த வரத்தைப் பெய்வுக்காதீர். சத்தியம் சத்தியம் என்று பேசிக்கொண்டிருந்து, என் இப்போது அசத்தியத்தில் புகப் பார்த்தீர்? அப்படிச் செய்திரானால் என் உயிரை மாய்த்துக் கொள்வென். அதிமீர், என் காலதாமதம் வேண்டாம்" என்றான் கைகேயி.

"மிக்திரத்தடன் கையைப் பிடித்து, தீயின் முன் உன்னைக் கொண்டேன். இப்பொழுது உன்னை ரீக்கிறேன், எனக்கும் உனக்கும் பிறந்த முகையும்கீக்கி விட்டேன். இரவு தீர்ந்து, பொழுது விடியப் போகிறது. பட்டாபிஷேகம் இல்லை. சாமன் எனக்கு உத்தரக் கிரியை செய்வான்" என்றான் அரசன்.

"வினாகப் பிதற்றிக் கொண்டிருக்கிறீர், சாமனுக்குச் சொல்லி யனுப்பீர், அவனை இங்கே உடனே வரவழைக்கவும். பரதனுக்கே சாஜ்யம் என்று சொல்லி அவனை வளத்துக்கு அனுப்பிச் சத்தியத்தைக் காப்பற்றவும். நாமதம் செய்ய வேண்டாம்" என்றான் கைகேயி.

"அப்படியா?" என்றான் அரசன்.

"சரி, என் நான் முகத்தைவாவது பார்ப்பேன். நான் இறப்பது நிச்சயம். உடனே அவனை வரச்சொல். இறப்பதற்கு முன் அவன் முகத்தைவாவது பார்ப்பேன். சத்தியம் என்றே கயிறினுள் கட்டப்பட்டு இந்த மூடக் கிழவனுள் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை" என்று தீனகவரத்தில் சொல்லிவிட்டு மறுபடியும் விடைவு இழந்தான்.

**அரவிந்த்**  
மில்லுகளின் உயர்ரக

**ஷர்டிங்குகள்  
பாப்ளின்கள்  
கோட்டுத்துணிகள்**

**SANFORIZED**

(காம்போஸ்ட்)  
சத்தமே உருகியபட்டு

**பலவண்ண பிரைண்ட்கேளும்**



அயக்கம் - கம்பர்க்குடம் -  
பாய்லிங்குகள்

அலித்த மிகம் விகிட்டுடும்.  
அதாரிமதாரம் - 2

அதாரிமதாரம் :

அதித பாய் ஐயத்திலாகம் & கம்பெனி  
3, சிடகத் தெரு, கோவை-75, கோவை-75, எதுகை & விஜயவாடா

டி. எம். அரிமா

கோவை, கோவை & சி.டி.

கனோஷ்மல் பிரதாரம் & கம்பெனி  
கர் தெரு, கோவை

காங்கி புதுகோத்தம் & கம்பெனி விரிபெட்  
பெரிய கடைத் தெரு, ப. கோ. 25, கோவை





குண்டுமணி

#### 4. மீதித்தவர் கூடியவர்!

புலிக்காட்டு ராஜகுமாரர் தன் தாயைப் பாலமாகப் பாக்குவதைக் கண்டு வேருண்ட சிங்கக் குட்டி அதன் மீது தன் கைவிருத்த மந்திரக் கோலம் வீசி யெறித்தது. அதன் குதி நம்பவில்லை.

புலிக்காட்டு ராஜகுமாரர் மந்திரக் கோலம் மனமையினால் சிங்கச் சிங்கை வீட்டது.

கருங்காட்டு ராணி தன் குட்டியின் வீரத்தை மெச்சிக் கூட்டிக் கொண்டது.

"இப்பொழுது தான் எனக்கு உயிர் வந்தது. பாலமையினால் துரேசனும் வீசு வித்த என்னுடைய நோய் புலிக்காட்டு ராஜகுமாரரிடமும் சரியான தன்மை அளித்து விட்டாய்!" என்று கூறி அதனை உச்சி மூன்ற்த்தது.

"வா! காமிகுவரும் கருங் காட்டுக்குப் போகலாம். நம்மைக் காண்பதில் கருங் காட்டு ராஜா நலிந்துக் கொண்டிருப்பார்!" என்று தன் சிங்கை மீட்டது.

"அம்மா! தன் இதரச் சிங்கச் சிங்கை வரும் தன் காட்டுக்குக் கொண்டு போக வேண்டும். இந்த அடிப்படியும் மீதந்த மந்திர லாசிப் போகச் சிங்கத்தின் சிங்கை தன் அரண்மனை வரையில் வைத்து விடலாம்!" என்று கேட்டுக் கொண்டது கருங்காட்டு இளவரசன்.

"போய்! அப்படியே செய்து விடலாம். தானும் அதை மாநிலியோடாக நினைத்தேன்!" என்று பதிலளித்தது சிங்க ராணி. கருங்காட்டு ராணி தன் குட்டியுடன் கருங்காட்டுக்குப் புறப்பட்டது. சிங்க ராஜகுமாரன் தன்னுடன் சிங்கச்சிங்கை வரும் மந்திரக் கோலமும் எடுத்துக் கொண்டு சென்றது.

அவை கோஞ்சு ஊரில் சென்றதும், திடீரென்று வானம் கறுத்து விட்டது போல் தோன்றியது. மட்டமென்று இறங்கிய மடித்துக் கொண்டு ராட்சதப் பறவை ஆகாயத்தி் விழுந்து விட்டதென்று கிழே இறங்கியது.

"அம்மா! புலிக்காட்டு ராணி வந்தது வந்த ராட்சதப் பறவை தான் இது. இதன் அஜாமாக்கு எத்பட்ட தீய கைகளைக் கொண்டு கொப்பப்படுத்தும் மீது பால வழு கொது!" என்று எச்சரித்தது சிங்க ராஜகுமாரன்.

"ஐயோ! மறு படியும் ஆபத்தா!" என்று சொல்பதும் பவத்து தடுக்கியது சிங்க ராணி.

"கவலைப்படாதே! என்னிடம் மந்திரக்

கோல் இருக்கிறது!" என்று மொழியைப் படுத்தியது சிங்க இளவரசன்.

ராட்சதப் பறவை பாய்ந்து வந்து அவ்வளவில் வழியை மறைத்துக் கொண்டது. சிங்க ராஜகுமாரன் அதைக் கண்டு கோபமடைத்து தன் கைவிருத்த மந்திரக் கோலம் ராட்சதப் பறவையின் மீது வீசி யெறித்தது. என்ன அநோயம்! மந்திரக் கோல் அதன் நெஞ்சத்தில் பட்ட மந்திரத்தின் குதி அப்பதும் திட்டுத்தது.

ராட்சதப் பறவை அழியை சிங்கை மாறி விட்டது.

"ஆ! இது என் கணவுக் கருங்காட்டு மன்னர் அகலமா?" என்று விவரிபுடன் கூறியது சிங்க ராணி.

"என்ன! இவ் என்னுடைய தந்தையா?" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டது சிங்க இளவரசன்.

"நம் குட்டியா? நமக்கு இராஜகுமாரன் மீதத்திருக்கும் செய்தி எனக்குத் தெரியவில்லை தெரியாதே!" என்றது சிங்க ராஜா.

"மான் துறவி அனுப்பி நமக்குக் குட்டி மீதத்திருக்கும் செய்தியைத் தெரிவிக்கச் சொன்னேனே, அது வந்து சொல்வ விக்ஷியா?" என்று கேட்டது சிங்க ராணி.

"மான் துறவி வரவே விக்ஷியே!" என்று பதிலளித்தது சிங்க ராஜா.

"ஆமாம்! மனிக்காட்டுப் போருக்குக் கொந்திரவே! தீயகம் எப்படி ராட்சதப் பறவையாக உருவ மாற்றித்தான்?" என்று விவரிபுடன் சிங்க ராணி.

கருங்காட்டு மன்னன் போருக்குக் கொந்திர எத்பட்ட திடுக்கினை யெல்லாம் விவரமாகக் கூறியது. சிங்க ராணியும், சிங்க இளவரசனும் அவற்றை மிகக் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டன.

போருக்குக் கொந்திர கருங்காட்டு ராஜா மனிக்காட்டு மன்னனைக் கருவியாக எறித்தது. கருங்காட்டுப் படை மீதுத்



திருத்தநாக் மனிக்காட்டுப் படைவை வேறு எளிதில் தோற்கடித்து விட்டது. மனிக்காட்டு மன்னர் போர்மேயை படுவாய் குத்து இறத்து விழுத்தது. அருங்காட்டுப் படைவையர் தோற்ற சே மிகுஷங்கை மனிக்காட்டு அரசன்மனிட்கும் நீ கைத்து விட்டது. மனிக்காட்டு குறுதும் அருங்காட்டு மன்னரின் படைவெடுப்பாகப் பரிணமயமாதி விட்டது.

அருங்காட்டு ராஜா வேதநீக் களிப்புகள் வீர முழங்கை செய்து கொண்டு தன் படைவோடு அருங்காட்டுக்குத் திரும்பியது.

வழியில் பெரு மழை பிடித்துக் கொண்டது. இடியும் மின்னதும் அமைந்த தொட்டித்தன. அருங்காட்டுப் படை சிலரு பின்மயமாக சிறி மகழக்கு ஒதுங்கியிடம் நேடி ஓடின. அருங்காட்டு ராஜாவும் மகழக்கு ஒதுங்கியிடம் தன் படைவோட மிகுத்து பிரித்து விட்டது.

மழை விட்டதும் சிங்கராஜா தன் படைவோட நேடிவந்தது. அவர்களுக்கென்று பிடிக்க முடிய வில்லை.

சிங்கராஜா தன்வந் தனியாகக் காட்டிக் கழி நெரியாமல் அகித்தது. பிறகு அதற்கு ஒரு குகை நெக்பட்டது. அந்தக் குகையின்கும் ஓங்குத்து அனுப்பினும் படுத்து உறங்கி விட்டது.

சிறிது நேரத்துக் கொள்ளம் பாய்வுக் கத்தல் கொண்டே வன் கழித்துப் பாரித்தது. புலிக் காட்டு ராஜாவுமார் குகையின்கும் ஓங்குத்து. "அட! அருங்காட்டு மன்னர் அக்கையர் அாட்டுப் பகாக்காட்டு ராஜாவுமார்வை வேறுத்து விட்டு என்னை ஏதக் கத்திடுக்கித்தீர் கையர்? மிக்க மகிழ்ச்சி!" என்று அவனிட்கை ஆகத்தத்தடன் உறியது.

"பகாக்காட்டு ராஜாவுமார்வை வேறுக்கையும் இல்லை. உன்னை ஏற்கவும் தயாரா

வில்லை. மனிக்காட்டு மன்னனைப் போரில் குறிவடித்து விட்டு வரும் பொருது. கழி தவநி உக் குகையாக்கு வந்து விட்டேன்!" என்று பதிலளித்தது அருங்காட்டு ராஜா. "ஓமோ, அப்படியா?" என்று உறித்தன் கைவிடுத்த கொள்கை சிங்கராஜாவிட்கு குறுகில் நடவியது. சிங்கராஜா உடனே ராட்சதப் பதமயயாக மாறி விட்டது. புலிக்காட்டு ராஜாவுமார் தன் மந்திர ஐக வித்தகனின்கும் பகாவிதகை அதை ஆட்டி கைத்தது.

கேளுங்காட்டு மன்னர் தன் கைகையைக் கூறி முடித்ததும், சிங்கராஜா இடை மறித்து, "அப்படியானும் ராட்சதப் பதமயயைக் கைத்திடுத்த உங்களுக்கு தம் குட்டிகையிை தாக்கிச் செங்கை அப்படியானும் வந்தது?" என்று வினவிவது.

"புலிக்காட்டு ராஜா குமாரிதான் மந்திர வித்தகனாகக் என் மகையா வேங்கையம் மயக்கி விட்டதே!" என்று சிங்க ராஜா.

"உங்கை மகத்தையும் மாற்றி, தாது அனுப்பிய மாணியும் தடுத்து வந்தனை பாய்வுக் கொடுமைய கொள்ளும் இத்தப் புலிக்காட்டு ராஜாவுமார் செய்திருக்கிறது!" என்று விவத்தது சிங்கராஜா.

பிறகு நொடீத்து. "இதோ, தம் குமாரை. இவருக்காகத் தாமிகுமரும் புலிக் காட்டு ராஜாவுமாரிடில மிகுத்து தயிரிப் கிழைத்தோம். இவ்வா விட்டாகத் தான் சிங்க சிங்கராவும் தீங்கை ராட்சதப் பதமயயாவையும் காகக் கழித்திருக்க வேண்டி விடுக்கும்!" என்று பெரு மகிழ்ச்சியுடன் உறியது சிங்கராஜா.

"ஆனால் அந்நி கிழைப்புகள்கை தன் டிவையிடுத்த தயிப் முடியாத என்பகை இப்பொழுது நெரித்து கொண்டாய் அக்கையர்?" என்று கூறி விட்டு, அருங்காட்டு ராஜா தன் அருமகக் குட்டிகைய மகிழ்ச்சியுடன் கட்டிக் தடுவிக் கொண்டது. இத்தக் காட்டுமையக் கண்ட சிங்கராஜாவிக்குத் திறையும் தங்க முடியவில்கலை.

அருங்காட்டு ராஜா தன் மனைவியுடனும் குமாரனுடனும் அருங்காட்டை நோக்கிக் கிளம்பியது.

ஒரு தாக் முழுதும் நடத்து அவை அருங்காட்டை வந்தடைத்தன. அருங்காட்டின் எங்கிணை அடைத்ததும் சிங்கராஜா தன் மனைவியுடனும் குமாரனுடனும் வகு திறது என்பகைச் சே மிகுஷங்கை நெரித்து கொண்டன. அவை காத்நின்கும் ஒரு மோவாகச் சென்று அருங்காடு முழுதும் இத்த தந்தையின்கையத் நெரியப் படுத்துநா.

அருங்காட்டு மிகுஷங்கை ராஜாவ வாத் தியம் முழங்க மோ தானத்துக் ராஜா கையும் ராணியையும் ராஜாவுமாரினையும் காணத்தன. கிவையிடுத்திடுத்த அருங்காடு முழுதும் மகிழ்ச்சிப் பிரமையம் கை புரங்கொடியது. (முத்து)



எனக்கு -  
மிகச்சிறந்ததே  
ஏற்றது



அதனுடைய மிகச்சிறந்த பால் உணவான "கொக்னோ"வை எனக்கு அளிக்க வேண்டும். இது உங்கள் நோய்களில் உள்ள குழந்தைகளுக்கு போதியவரைகத் தயாரிக்கப் பட்டது. கொக்னோவை கைபட்டரது. அது ஹோமோ டெஹெல் விளைவிக்கும் கிருமிகளுக்கு இடம் தருவதில்லை.

படிப்படியான வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பொருள் களும் கொக்னோவிலிருந்து எனக்கு கிடைக்கின்றன.

**கொக்னோ**

கொக்னோ குழந்தைகளுக்கான சிறந்த உணவு



தாய்மilkக்குத் துணு முட்டுவதேயில்!  
குழந்தைகளுக்கு முதலாவதாக கொக்  
னோவைப் படியுமெட்டியான உணவு  
**பாடுபெண்** இத்தியாவின் மதுபடி  
யும் விநியோகித்தது.

கொக்னோ கெபாட்டர்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட், பம்பாய், கன்செத்ரா, மதுரை







**அங்கப் பெயர் காமாட்சி. எவ்வளவு**  
 காலமாகான பெயர். பெயருக்கேற்றபடி  
 அவள் பழக்க வழக்கங்களும் மிகு பாவு  
 றும் அமைந்திருந்தன. பவுடர் பூசிக்கொண்ட  
 மாட்டாக் ; மஞ்சள் பூசிக் குளிப்பாள். கை  
 களுக்குச் சவம் பூசிக்கொண்ட மாட்டாக் ;  
 மருதாணி இட்டுக் கொள்வாள். மாண்பு  
 தும் கையில் பந்தாடும் மட்டை. எடுத்துக்  
 கொண்டு மேடம் செய்பவருப் போகமாட்  
 டாள் ; கையில் பூத்தட்டோ, தேக்காய்பழத்  
 தட்டோ அங்ஙன என்னென்பக் கின்னமோ  
 எடுத்துக்கொண்டு கோவிலுக்குப் போவாள்.

அவளுக்கு அடுத்த வீட்டில் கார்த்தமணி  
 என்னொரு பெண் இருந்தாள். அவளுக்கும்  
 காமாட்சியின் வயதுதான். அவள் பி. ஏ.  
 படித்தவள் ; பணக்காரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்  
 தவள் ; அவகாலிக் காரீமணி. கருக்கச்  
 சொல்ல வேண்டுமெனிக் காமாட்சியினிடம்  
 எரிதப் பழக்கங்கள் எம்மாம் "இல்லை"  
 என்னொமோ அவை வாலும் கார்த்தமணி  
 யினிடம் இருந்தன என்னுமேயோதும்.

ஆனால் கார்த்தமணியும் காமாட்சியும்  
 நெருக்கிய நட்புரிமை பூண்டவர்கள். கார்த்த  
 மணி சதா காமாட்சியின் பழக்க வழக்கம்  
 களைக்கேள் சேர்ப்ப வன்மையாகவே இருந்  
 பாள். அவை பொன்றும் காமாட்சியை  
 உறுத்தாது. இயேசுக் கிரித்த மனுப்பி  
 விட்டுப் போம் விடுவாள். ஒவ்வொரு  
 சமயம் காமாட்சியும், கார்த்தமணியும்  
 பரிசுரம் செல்வாள், கார்த்தமணியும் கிரித்  
 துக் கொள்வாள் ; பொருட்படுத்த மாட்  
 டாள். இதே பரிசுரத்தை வேறு யாரை

தும் செந்திருத்தாள், கார்த்தமணி அவர்க்கு  
 வீடு காணப் பாம்பு போல் சீதிலிருப்பாள்.

ஆமே கார்த்தமணி காமாட்சியுடன்  
 நெருக்கிப் பழகி அன்போக்கியமாக இருந்  
 பதை அந்த ஊர் மூலதமே அறிபவராய்  
 பார்த்து வந்தது. "இந்தப் பட்டிக்காட்டுப்  
 பெண்ணுக்கும் அந்த அவகாலிக் பெண்  
 னுக்கும் எப்படித்தான் ஒத்தக் கொள்  
 கிறதோ?" என்று அறியேந்ததார்க்கு ஊரார்.

ஒரு நாள் கார்த்தமணியும் காமாட்சியும்  
 பெரிட் கொண்டிருந்த போது, கார்த்தமணி  
 யின்வறுமறு சொன்னாள் :

"காமாட்சி, நீ எவ்வளவுக் செவ்வளவு  
 காலமாகவையும் பட்டிக்காட்டுக் கட்டுப்  
 பெட்டியாகவும், தெய்வ கம்பித்தை கொன்  
 டவனாகவும் இருக்கிறாயோ அவ்வளவுக்  
 செவ்வளவு வே மாறுதலான அவகாலிக்  
 கிரீசுவரவாதிதான் உனக்குப் புருஷனாக  
 வாய்க்கப்போகினாள்."

அதற்குக் காமாட்சி, "ஆமாம் எனக்கு  
 அப்படி வாய்ப்பாள் ; உனக்குப் பட்டிக்  
 காட்டுக் கட்டுப் பெட்டி பொருத்தக் காலில்  
 கட்டுக் குடுவியுடன் வந்த வாய்ப்பாள்,  
 இல்லையா?" என்று கூறி விட்டுக் கிரித்தாள்.

"எனக்குப் புருஷன் யார் என்ற ஏற்  
 கெனவே தீர்மானமாகி விட்டது, காமாட்சி.  
 அவர் எப்படி இருப்பார் தெரியுமா? அவர்  
 சொல்பு அவகாலிக் மனிதர். புரட்சிகரமான  
 மந்திரோக்கு என்மாத்கன் கொண்டவர்.  
 பட்டிக் காட்டுப் பணியை வழக்கங்கள் அவ  
 ருக்குக் கட்டுபாடு பிடிக்காது. கோவிலில்

ஞாயம் என்ருல் கொஞ்சம் உப்பி பிடித்  
கூது..." என்று சொல்லிக் கொண்டு.  
வந்தான் காத்தாமணி.

அதைக் கேட்டக் கேட்டக் காமாட்சிக்கு  
உள்ளத்தில் ஓர் அருவாய்ப்பு தோன்ற  
லாவிற்று. அவன் உள்ளத்தில் விசுவாசமே  
அவன் முகத்திலும் பிரதிபலித்தது.

"என்ன காமாட்சி! உன் முகம் என் இங்  
கையு கொண்டு கொண்டுவரப் போகிறது...!"

"ஓம் துயில்க. அப்பா கொஞ்ச வரையில்  
கொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்... பாரோ கட  
லாஜன் என்று பெயர் கொண்ட பிராந்தியமாம்.  
கண்டப் பிராந்தியமாகப் போகிறாராம்!  
அவர்கட டெய்வுச் எத்திருந்தான் அவர்  
மகத்தான தீவகாரமே! மனிதனைக் கண்டு  
பயப்படுவாரேனாம்? நேரம் தோன்றட்டுமே!  
இதனுமேயே டெய்வுச் என்பதிலும். டெய்வுச்  
என்ற சொல் மக்களை ஏமாற்றுவதற்காக,  
காட்டுவதற்காக ஏற்பட்டதாகும் என்ற  
தெரிவித்தது..." என்றெல்லாம் சொல்வதும்  
காத்தாமணியைப் போகிறாராம். அவர் போன  
அப்பா அப்படியே மயக்கிப் போயிருக்கிறார்.  
அவர் சொல்வது அவ்வளவும் உண்மை  
தான் என்று அப்பா ஆயோநிதிக் கட  
ஆரம்பித்த விட்டார்..."

"அவந்தான் காலு என் அந்தான்! அவ  
காத்தான் என் போன காலுவுக்கு வந்திருக்க  
தீவகாரமாக எல்லாம் செய்து கொள்வ  
தாக இருக்கிறது. அவர் திடீர் என்று எட்டி  
மாறி, இப்படிப் புரட்டுகிறான்! டெய்வுச்  
இல்லை! கொல்லிக் இல்லை! என்று போக ஆரம்பி  
க்கவே என் அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும்  
யோக்கியமாகப் போய் விட்டது. என் பெத்  
தெரிந்தான் சொல்வதும் தெய்வ மந்தி புத்த  
வர்கள் என்பதற்காக உணக்குத் தெரியுமே!  
அப்படி விருக்க என்னை அப்படி அவருக்குக்  
கொஞ்சப்பார்த்தே! அதனுக்காகத் இதனாக  
எனக்குப் அவருக்கும் கல்பாணமாகவில்லை...  
அது சரி, உனக்கு இப்படியப்பட்ட புருஷன்  
வாழ்ந்தான் என்ன செய்யாய் காமாட்சி?"  
என்று ஆவனவன் கேட்டான்.

உண்மையிலேயே காத்தாமணிக்கு, அந்  
நகரம் புருஷன் காமாட்சிக்கு வாழ்ந்தான்  
என்ன செய்யான் என்று தெரிவித்ததற்கான  
யெண்டும் போயிருக்கிறது!

காலு மற்ற சோய் போகிறான். "செய்ய  
என்ன இருக்கிறது! பாரத காட்டுப் பெண்  
னுக்குப் பதிகாக் தெய்வம். பிரகாசம்தான்,  
அன்று தன் தங்கை இரண்டினால் பார்த்து,  
'டெய்வுச் இல்லை என்று சொல்கிறேயே அப்  
படியே சொல்பவனும் சிலவன், டெய்வுத்தான்'  
என்னுள். இதன் உண்மையை என்னு அறிந்த  
வன் என் காத்தா!"

"அப்படியானால் அந்தக் காலவன் 'கொல்  
லிக்கூப் போகாதே! ஞானத்துக்குப்  
போகாதே! கொல்லிப் போகாதே!' என்  
தெய்வம் கட்டி விட்டான் என்ன செய்  
வாய் காலு?" என்று கேட்டான் காத்தா.

"அவர் விருப்பப்படியே வந்த கொன்  
கென். புருஷனின் தெய்வத்தைக் காணும்

என் அப்படி யெல்லாம் வந்த கொன்வத  
தான் தெய்வ வழிபாடு என்று இருக்கி  
றிருமேன்" என்று காலு.

"பேஷு! பேஷு! சொல்வதும் சமந்தமா  
மாகப் போகிறது காமாட்சி! உன்னுடன்  
வந்தாடி யெல்லாம் தீவுகள் கண்டதான்"  
என்னுள் காத்தாமணி.

"எனக்கு என்ன தெரியும் சமந்தமில்  
லாமே! சமந்தமாகவெல்லாம் போக, காத்தா  
மணி! பன்னிக்கூட தீவம் தீழுவதற்குக் கட  
துக்கமாகவான் என்."

"பன்னிப் படியைக் கொண்டு போய்  
உடைப்பீன் போடு! பன்னிக்கூடத்தில்  
படித்தான் என் இங்ஙனவு கொணவரால்  
போ முடியுமா? ஒரு காலும் முடியாது!"

இங்ஙனவு அவர்கள் கெரு சோய் பெய்க்  
கொண்டிருந்த விட்டு, பிறகு கைத்தாக்கன்.

கீரித்தாமணியின் விட்டும் பாரோ  
தெரியவில்லை. அடிப்பட்டு மூர்த்தியைத் தீவ  
னில் விடப்பதாகவும், அவருக்குக் காத்தா  
மணியும் அவன் பெத்தோர்களுக்கும் பல் சோய  
டாக்கினை அழைத்த வந்திருக்கிற சோய  
தெரிந்தான் என்றும் காமாட்சியை ஓரே போ  
காக இருக்கிறது. இந்த கிணிய காலு இரன்  
டொரு முறை காத்தாமணியைச் சந்திக்க  
முயற்சுவான் முடியவில்லை.

மூன்றாவது காத்தான் காமாட்சிக்குக்  
காத்தாமணியைச் சந்திக்க முடிந்தது. ஆம்,  
அந்ததான் அந்த பெருக்குச் சற்று கல்  
கிணிய வந்தது. காத்தாமணிக்கும் அவ்  
அவனின் என்ன வட்டித்தது என்று பார்த்த  
அப்போதுதான் ஒன்றித்தது. ஏதோ காலுச்  
சந்தம் கேட்டவே நிரம்பிப் பார்த்தான்.  
அவன் இருக்க அதை வரவில்லை காலு கின்று  
எட்டிப் பார்த்தான்.

காத்தாமணி, "காலு, வர, வர! உன்னோ  
வா!" என்று உப்பிட்டான்.

காமாட்சி உன்னோ துழைந்தான். படுக்  
கையில் திணியில் எட்டுடன் படுத்திருக்க  
அந்த இளஞர், காத்தாமணியின் குரல்க்  
கேட்டு ஒரு முறை கண்ணைத் திறந்தார்.  
காலு கருவகைப் பார்த்தார். பிறகு கண்ணை  
மூடிக்கொண்டு விட்டார்.

"அவருக்கு எப்படியே வந்தது, காத்தா?"  
என்னுள் காமாட்சி.

"இந்ததான் பரவாயிலும். கண்ணைத்  
திறந்த பார்த்தார்! கல் கிணிய வந்த விட்  
டது. குரல்கூட இதற்கு விட்டது!"  
என்னுள் காத்தா.

"இவர் யாரு காத்தா?" என்று அடுத்தார்  
போவதே காமாட்சி கேட்டு விட்டான்.

அவர் பார்! அவருக்கும் காத்தாமணிக்கும்  
என்ன உறவு!—என்றெல்லாம் தெரிந்த  
கொண்ட யெண்டும் எத்திருந்த ஆவத்தான  
அவனாக உன்னத்தில் அடக்கி வைத்தார்  
கொண்டிருக்க முடியவில்லை.

"இவர் என்னை தூர பார்த்து, பாரோ ஒரு  
வன், இவ்வளவு கல் கிணியிழந்த கிணியில்



இங்கே கொண்டு வந்த சேர்த்தார்கள். அவருக்குத் தக்க சுவாஸ்திய உதவி செய்வ வேண்டியவது கம்முண்டைப் கட்டாமல்வாரா? என்று சொன்னான்.

"ஆமாம். இப்படிப்பட்ட நிலைக்கு வரப் பட்ட உறவாக இவ்வாறிட்டாக உடல் செய்வ வேண்டியவதுதான்!" என்றான் காலா. அந்தச் சமயத்தில் கோபாலி, "தண்ணி, தாகம்" என்று முன்கிணர்.

கார்தா ஒயர் சென்ற ஒரு கண்ணாடிப் பண்ணிய தண்ணீர் எடுத்த அவர் வாயில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விட்டான்.

பக்கத்திலிருந்து காலா இதைக் கவனித்து வந்தான். அவர் 'போதும்' என்று தங்கைய அரைத்தவுடனே, அப்படியே குவளையை வைத்து விட்டு, சற்று ஒதுக்கிச் சென்ற தொழிலை இருவரும் போசத் தொடங்கினர்.

கொஞ்ச நேரம் எதெதோ பேசிக்கொண்டிருந்தனர். பிறகு போச முடியில், "காலா! உங்களை ஒரு உதவி கேட்போம் செய்வாரா?" என்று வந்தாள்.

"என்ன?"

"நான் இதை போசக் குனித்து விட்டு வருகிற வகைக்கும் நீ இவ்வகைக் கவனித்துக் கொள்வாரா? தண்ணீர் கேட்டாக, கொஞ்சம் ஆரஞ்சு சாஸம், அல்லது தூர்த்திக் கொன்றையவகைக் கொடுக்க வேண்டும். சரிவர ஒரு மணி நேரம் கழித்த அதோ மேலாக பீதிக்குறும் சிலப்பு மருந்தின் ஓர் அயுதன் கொடுக்க வேண்டும். அவ்வகை தான்! அதற்குள் வந்துவந்து விடுவீர்கள்."

"இவ்வகை தானே? நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன், நீ போ வந்தா!" என்றான்.

இப்படித்தான் முதலில் எமாட்டி அவருக்குத் தொண்டு செய்வ ஆரம்பித்தான். இந்தத் தொண்டு ஒரு நாள் இரண்டு நாள் அல்ல பத்து நாள் நீடித்தது. தங்கையையும் ஆற ஆரம்பித்த விட்டது. டாக்டர் அவர் ஒரு மாதம் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்லியிருந்ததால் கார்தாமனிடம் விட்டியேயே உதவினாராதலால் தங்கியிருந்தார். மாலை வேலைகளில் கார்தா, காலா, அவர் மூவரும் பக்கணா தோட்டத்தில் உட்கார்த்து பேசித் தொண்டிருப்பார்கள்.

ஒரு நாள் காலாவுள், அவரும் தனிவாக இருக்க சேர்த்தது. "காலா நான் உங்களை ஒரு விஷயம் கேட்கப் போகிறேன். நீ தவறாக என்ன மாட்டாய், எங்கைப் பற்றிக் கேள்வியாக மதிக்க

மாட்டாய் என்றும் அதைச் சொல்லுமிறேன்" என்றார் அவர்.

"நீங்கள் அதைச் சொன்னாலும் தவறாக நீங்கள் மாட்டேன். மனசிலுள்ளதைத் ததவியமாகச் சொல்லுங்கள்" என்றான்.

"உங்களை என் மனசுத் தொண்ட விருப்பமிறேன், காலா! உனக்கு விருப்பம் உண்டா? என் பெற்றோர்களுக்குத் தெரிவித்து, உன் பெற்றோர்களைக் கண்டு போசத் சொல்லுமிறேன். உத்துடன் இத்தனை நாள் பழகியதிருந்த எனக்கு இப்படி யொரு எண்ணம் தோன்றி விடுகிறது. இதைச் சொன்னதினால் நீ என்னைப் பற்றித் தவறாக நீங்கள் மாட்டாய் என்றே கருதுமிறேன்" என்றார்.

ஒரு கணம் யோசித்தான் காலா. "நான் என் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லுமிறேன்" என்று உறி விட்டு வந்து விட்டான்.

'நான்' என்பது நான் நானாகப் போய்விடுற பந்தி, அவன் குறித்த 'நான்' வரவே இல்லை. கார்தாவுக்கும் ஒன்று என்ரு நாட்களாகக் காலா அவக் காலாது என்னவோ போயிருந்தது. 'என், காலா இத்துப் பக்கம் எட்டியுப் பார்த்துவிடுவீன். அவருக்கு உடம்பு ஏதாவதும் சரியில்லையா?' என்று பண்படி என்னினான். கைடிலில் அவன் விட்டுக்கே சென்ற பார்த்து. விட்டு வருவது பன்ற முடியு சென்ற காலாவிடம் விட்டுக்குப் புறப்பட்டான்.

"சுரீகந்தா வருவாள், வருவாள்" என்று காலாவுள் தன் விட்டியு எதிர்பார்த்துக் கொண் டிருந்தான். கார்தாவைப் பார்த்ததும் அவருக்கு கெட்கமும் மழிச்சியும் போக்கி எழுந்தன.

"என்ன காலா! உங்களை நான்கு நாட்களாகக் காணும். உனக்கு உடம்புக்கு







பொய் விட்டது! அவர் உண்மையில் கடவுள் இருக்கிறாரே! அவர் உண்மையில் அன்பு உருவாகக் கடவுள் இருக்கிறாரே! அப்பே கடவுள் அல்லவா? அந்த அன்பை நீ உதாசினம் செய்யலாமா? அப்படிச் செல்தர்க் கடவுளை நீ உதாசினம் செய்ததால்தான்?

"மேலும், முன்பே இந்தையை விட ஏத பட்டாய் 'என் மதவியமாக இருப்பேன்' என்று கூறினாயே! 'கணவனிக் தெய்வத் தைக் காண்பேன்' என்று கூறினாயே, அதெல்லாம் பொய் மொழிகளா? ஏன், காரியம் என்று வரும்போது கோமுகியாடு விட்டாய் காமு! நீ மனத்ததை, திடப்படுத்திக் கொள்! அன்பை பிராணிக்காதே, காமு!" என்று.

காமுவுக்கும் அவர் கூறியது முத்திரை உண்மையென்று பட்டது! "அப்படியானால் சரி, கார்தா!" என்று காமு.

கோமார்ட்டிற்கும் கடாரத்தாக்கும் திருமணம் வேறு நிறப்பாக நடந்தது.

காமுயின் தந்தைக்குப் புரட்சி வீர கடாரஜன் மார்பேகியமாக வார்த்தையில் அளவு கடந்த மயிர்க்கி, அதைவிட காமு எப்படி இவரை மணக்க ஒப்புக்கொண்டான் என்பதே புரியாத புரியாவே இருந்தது!

ஆனால் கடாரஜனும் காமுயும் செங்கிசு குக் கொன்ற தனிக் குடித்தனம் மிகவும் அன்போக்கியமாக நடத்தி வந்தனர். காமுயும், தன் தொழி கார்தாவுக்குத் தன் அன்பு

கணவருடன் இப்பமாக இதைத் நடத்தி வருவதைப் பற்றி அடிக்கடி எழுதி வந்தார். கார்தாமணியும் தன் தொழிலின் கடிதம் களைப் படித்துப் பேசு ஆராதம் கொடுவார்!

மீதாந்தன் ஆறு ஓடி மறைந்தான்.

குறவன் காலம் கார்தாமணி, பத்திரிகை பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, தேன் கொட்டினவன் பொய் தனிக் குடித்தது, "அப்பா!" என்று, "என்ன அம்மா!" என்று கேட்டார் அவர் தந்தை.

"இந்த விஷம்பாத்ததைப் பார்த்தீர்களா?" என்று கூறிப் பத்திரிகையைக் கொடுத்தார்.

கவனத் திருமுறை மகாராடு

புரட்சி வீர

நடராஜன்

கவனமும் துலியும் என்னும் பொருள்பற்றிப் பேசுவார்.

"காரு, கம்ம கடாரஜனு!" என்று பெரு விஷப்புக் கேட்டார்.

"இப்படிச் சந்தேகப்படுவீர்கள் என்று தான் 'புரட்சி வீர' என்று போட்டிருக்கிறார்கள்!" என்று கார்தாமணி.

"என்ன இருந்தாலும் காமார்ட்டி கேட்டிக் கார்தாமணியா!" என்று அவர் தந்தை.



இந்தியாவின் சொந்த சோப்பிணுவகடய

புது மனத்துடன்

கடிய

சுதிய தோற்றம்

கடைசி செதிக் உண்மையும் புதியதாகவும் காலகால புன்சொற்கையும் இருக்கிறது.



பிரதிநித்தலம்பெற்ற விநி காலமும் புதுவர்களாலும் அங்கேயில்கப் பெற்ற இந்த அதி சந்தமான சனியில் கையாந்த சோப், மென்மைய

யான துறையும் அபரிமிதமாக உண்டாக்குகிறது: புதிய, அலகாத வாசனையை விளைத்திருக்கச் செய்ய வந்திருத்தின் லுயம் காதிர உதையால் சந்தப்பட்டுள்ளது. புதிய வத்தினியில் ஏதாவது குதையாடு இருக்கிறதா என்று சொல்லுங்கள்.

செதிக் மத்தும் உயர்கிறது.



சிறந்த பொய் பிரசித்தமான விநி மத்தும் வத்தினி பெயர்

விநி கோத்தொழின் வத்தினி

அவத்தினர்! இந்தியன் சோப் அங்கு T பாய்மெட்டி M கெக்கன் அபிஷேகப்பெயர் 1957 இத்தம் தினகம் - குதையம் - உதையம்

வழக்கமாக 2-நிமிஷம் பிரஷால் தேய்த்தால்  
**கால்கேட்**  
**தேத் பவுடர்**  
 மூன்று நன்மைகளையும் அளிக்கிறது!

✓ வாயில் நறுமணம்!  
 ✓ ஒளிவீசும் பற்கள்!  
 ✓ சொத்தை குறையும்!

லாபக்குப் பாதுகாப்பும், சுத்தமான  
 ஒளிப் பற்களும் பெற, பல் டாக்டர்  
 அங்கீகரிக்கும் இந்த முறையில்  
 தினசரி கால்கேட் தேப்பவுடரை  
 உபயோகியுங்கள்.

- சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட் தேப்பவுடர்  
 உலர் பற்களை 2 நிமிஷம் பிரஷ்மெண்டு  
 தேய்க்கவும்.
- பல்பின் துளி, முல்புறம், மீன்புறம்  
 எல்லாவற்றையும் தேய்க்கவும்.
- எப்போதும் சுத்தநிலிருந்து பல்புளி  
 ரோகி தேய்க்கவும்.



கைகண்ட முறையை கின்று கையாளுங்கள்!

**பல் டாக்டர் அங்கீகரித்த சிறந்த பலன்தரும் முறை!**

TPG 1957





நீங்கள்! உம் இப்படி உலகை உலகிப்பிடுத  
துக் கோண்டு இருக்கிறீர்! அட, பாவமே! ஸுப  
ரோமே! இதே இரம் உலகில், இதே சமயமே  
உலகில், உலகே இது வந்தபடியே. உலக  
மேல் உலகமே. மே! அதே, அங்கேதே  
கிறதே, டாக்டர் எலித்திரிக் ஆஸ்பத்திரி.  
அங்கு மே! உலகமேட்டை மே!

டாக்டர் எலித்திரிக் ஆஸ்பத்திரிக்கு  
தம், அங்குதே மேலேயேயுள்ளது உத்த  
வட்டாரத்திலுள்ள சமய சமயங்களிலுள்ள  
அங்கம், 'அம்ம' என்றும் அங்கம் பக்கத்தின்  
தெய்வமேயே இருக்க.

அவனுடைய கோடு வந்தவன் பந்தி யாருக்  
லும் எதையும் தெரியாத. இப்பத்திரிகை மேல் மேல்  
அது உலகிலும் பந்தி யாருக்கு இருக்க.  
இப்பது வகுப்புகளுக்கு ஒன்பது அங்கம் அங்க  
வந்த ஆஸ்பத்திரியைத் தோட்கிறார். அம்  
யோது அவனுக்கு இருபத்தாறு அங்கம் ஒன்பது  
வாழ்க்கையாக. மேலேயேயே டாக்டர் எலி  
உத்தியில் சீஸ் பிள்ளை ஒன்பது கோல்குடி  
தம். ஒன்பது கோல்குடி கோல்குடி டாக்டர்;  
கோல்குடி கோல்குடி. அவனுடைய அங்கம்  
ஒன்பது அங்கம் தங்கத்தே. கிட்ட ஒரு கிறி  
ஸ்தின் பாவமேயில் அங்கம் கோல்குடி வந்தார்.

இப்பது வகுப்புகள் ஆகி விட்டன. இந்த  
வந்த அவை உடல் பாவமேயில் உத்த மாத  
தமும் இருக்க. கோல்குடி மட்டுமே தங்க மேலேயே  
கோல்குடி; வகுத்த கோல்குடியே விழுந்தே.

பிடுக்குத் தங்க மேலேயே மட்டும். இவ்வாறு  
தம். இவ்வாறு அவனுடைய ஆஸ்பத்திரி? அங்கம்  
பந்தின் அங்கம் மேலேயே இட வந்த இங்கம்;  
மருத்தம் மேலேயே; பந்தியாருக்குப் பந்தியம்.

பந்தி மேலேயே உடல் கிடைக்க மேலே ஒன்பது  
கிடைக்க தோட்க்கில் அங்கம் இப்போது தங்கத்தே  
மேலேயே அங்கம் மேலேயேயுள்ளது. 'அம்ம' என்ற  
பது அவனுக்கு மந்திரம் கோல்குடி.

எலித்திரிக் வந்தும் பந்தியாருக்கு  
பந்தியாரு அதே ஒரு ராஜ்யம் இருக்க. ஒன்பது  
மேலேயே மாத்ரம் மேலேயேயில் மேலேயே  
அங்கம் கிடைக்க இருக்க. மேலேயேயில்  
பந்தி மந்திரமேயில் அங்கம் குத்தியாகிவிட்டே  
மேலேயேயில் மேலேயேயே அவனுடைய உடலாகிவிட்ட  
கிடைக்க. ஒரு பந்தியாரு மேலேயே மேலேயேயில்  
பந்தி மாத்ரம் மேலேயேயில். பந்தி கிட்ட  
மேலேயே கிடைக்க மேலேயேயில். அங்கம் பந்தி  
அங்கம் கிடைக்க தங்கத்தே உடல் இருக்க.

அந்த கோல்குடி அப்படி வந்த இருக்க!

இவ்வாறுத் தங்கத்தே மேலேயேயில் வகுத்தது  
கோல்குடி மாத்ரம் மேலேயேயில் மேலேயேயில். அங்கம்  
நீர் மேலேயேயில் ஒரு வந்தியாரு மேலேயேயில் மேலேயேயில்  
அதே வந்தியாருக்குள்ளேயுள்ளது தம் கிட்டுக்குத்  
திருப்பிலும். இவ்வாறு கிடைக்க மேலேயேயில்  
வகுத்த கோல்குடி, கோல்குடி உடலாகிவிட்ட  
குத்தியம் மேலேயேயில் மேலேயேயில்.

குத்தி கிடைக்க வந்தியாரு. வந்தியாரு  
தங்கம் வந்தியாரு மேலேயேயில் மேலேயேயில்  
வந்த இருக்க. மேலேயேயில் வந்த கோல்குடி  
தம் கிடைக்க மேலேயேயில் மேலேயேயில் மேலேயேயில்  
கோல்குடி. வந்த மேலேயேயில் மேலேயேயில் இருக்க  
பிடுகு அந்த மேலேயேயில் கிடைக்க.

கிடைக்க அந்த மேலேயேயில் பந்தியில் மேலேயேயில்  
கிடைக்க மேலேயேயில் மேலேயேயில் அங்கம் வந்தியாரு  
மேலேயேயில் மேலேயேயில். கிட்ட மேலேயேயில் வந்தியாரு  
மேலேயேயில். அந்த மேலேயேயில் மேலேயேயில் இவ்வாறு  
வந்தியாரு வந்தியாரு மேலேயேயில் வந்தியாரு. அவ  
தே அந்த மேலேயேயில் கிடைக்க எலித்திரிக்  
வந்தியாரு மேலேயேயில் மேலேயேயில் இவ்வாறு  
தம் வந்த மேலேயேயில் மேலேயேயில்.

அவனுக்கு இருபத்தாறு வந்தியாரு. வந்தியாரு  
கிடைக்க கோல்குடி கிடைக்க மேலேயேயில் தம். அவ  
வந்த மேலேயேயில் மேலேயேயில் உடலில் கிடைக்க உத்த  
வந்தியாரு உத்தியாரு மேலேயேயில் மேலேயேயில். பந்தி  
கிடைக்க அவர் இவ்வாறு மேலேயேயில் வந்தியாரு  
மேலேயேயில். மேலேயேயில் மேலேயேயில் இவ்வாறு  
தம் மேலேயேயில் கிட்ட. அவ்வாறு வந்தியாரு  
வந்தியாரு அவை மேலேயேயில் உத்தியாரு அம்  
மேலேயேயில் மேலேயேயில் தம்!

"கிடைக்க!"

எலித்திரிக் வந்தியாரு மேலேயேயில் கிடைக்க  
மேலேயேயில் மேலேயேயில் மேலேயேயில். மேலேயேயில்  
மேலேயேயில் வந்தியாரு மேலேயேயில் மேலேயேயில் மேலேயேயில்  
மேலேயேயில் மேலேயேயில் மேலேயேயில் மேலேயேயில்  
மேலேயேயில் மேலேயேயில் மேலேயேயில் மேலேயேயில்  
மேலேயேயில் மேலேயேயில் மேலேயேயில் மேலேயேயில்

2

இவ்வாறு வந்தியாரு கிடைக்க:

அந்த மேலேயேயில் மேலேயேயில் மேலேயேயில்  
மேலேயேயில். அந்த மேலேயேயில் மேலேயேயில் மேலேயேயில்  
இவ்வாறு மேலேயேயில் அவனுக்கு மேலேயேயில்  
மேலேயேயில் மேலேயேயில். அவ்வாறு இவ் வந்தியாரு  
மேலேயேயில். இவ் மேலேயேயில், அவனுக்குத் மேலேயேயில்







பிரதமர்: திருவள்ளூர், சென்னைக்கு வரும்  
 ரயிலைப் பிடித்துக் கொடுக்க வேண்டும்.  
 1/140, பிரதமர், சென்னை 1; தலை: 8. 4.

இதற்கு எதிர்ப்பு வைக்கப்பட்டது. 'என்  
கட்சிக்கு என்ன சம்பந்தம்? இது ஒரு சமூக  
நீதிப் பிரச்சனை! என் கட்சியைச் சேர்ந்த  
பிரமுகர்கள்? என்ன சம்பந்தம்?

<sup>4</sup> எட்டுமாதங்காலம் கைவிடப்பட்ட சந்திரன் மீண்டும் வெளிவந்து வருகிறார்.

‘இந்தியை ஒரு அழகான வரலாறு’  
எனும்பதில், இந்த அழகான வரலாறு  
எனும்பதில்.

பாட்டுத் தாழ்வு அமைதி என் வாயைத் திறை  
கொடுத்தியை, நன்றி தாழ்வு வாயைப் புகைத்த

அப்படியே அன்றைய இரவு அம்மையின் பற்றிக் கண்ணின் பற்றிக் கோவையே அது கிடைத்தது. அந்தப்பெண்ணைக் கோவிக் கிட்டு அம்மையின் கண் அன்றைய நேரப்போக விழவில்லை. அன்று அப்போது கோவிக் கிட்டு.

அந்த மரத்தின் கீழ், அங்குமிங்குமிருந்த  
குத்துப் பள்ளம், அங்குள் ஒரு மரம்  
நாட்டுகிறது. குத்துப் பள்ளத்தில் நம்  
மனங்கள் குத்துப் பள்ளம்! எழுந்த அந்த  
மரத்தின் கீழே, அங்குள்

\*இந்திய மொழிகள் நாம் உடனே மொழி  
விளக்கம் செய்து கொடுக்க. நாம் அங்கு  
தான் செல்வோம். அங்கு இங்கு  
வரும் அங்கு இங்கு வரும்  
வரும் வரும் வரும்.

ഭൂമിയിൽ നിന്നും നമ്മുടെ ഭരണത്തിൽ  
നിന്നും നമ്മുടെ ഭരണത്തിൽ

[illegible][illegible]

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்: பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கல்வித் துறையில் எந்தெந்த அம்சங்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு முன்பாக, ஆய்வுகள் எந்த அளவிற்கு நடைபெற்றுள்ளன என்பதைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டும். எந்தெந்த அம்சங்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டும். அவை அந்தத் தேவையானால், எப்போது அப்படிப்பட்ட ஆய்வுகள் நடத்தப்படும் என்பதைச் சொல்ல வேண்டும்.

[illegible]

1

குறித மிகக்கிற் கைமேற் நின்று நின்று  
கையிற் கொடுத்தே. காலத்திற் கைநின்று  
கொடுத்த கையாய் உதித்தே. கைநின்று  
கொடுத்த கையிற் கைமேற் கைநின்று  
கொடுத்த கையிற் கைமேற் கைநின்று

[illegible][illegible]

<sup>1</sup> *Smallmouth bass* were tagged with numbered wire tags. Smallmouth bass were tagged with numbered wire tags.

சத்தியம் ஒன்றே எனக் காலிடம் குத்தியது  
எனக் கண்டேன் நெருங்கி! எப்போது புகழ்  
எனக் கண்டேன்! எப்போது உயர்ந்தே





மிகச் சிறந்த  
நித்திரை - கால  
பாணம் இதோ  
இருக்கிறது -



— நல்ல தூக்கத்தை  
அனுபவிக்க உங்களுக்கு  
உதவியுரிய !

நான் பூரணம் உறங்கும் உணர்வைத் தந்து தங்களுக்கு மிக  
நல்ல நித்திரை அளித்து, உடல் கொழுப்பு அளிக்க உதவித் தந்த  
கால பாணமை சிகப்படுத்தித் தருகிறேன் ! இந்த நித்திரைப் பாணம்  
சரித்திரம் மனதில் நுழைவதற்கு உதவித்து உதவித்துத் தந்த  
நித்திரைப் பாணமை. உறங்கும்பொழுது, உறங்கும்பொழுது உறங்கும்  
பொழுது உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்  
உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்

இந்த நித்திரைப் பாணம், உறங்கும்பொழுது உறங்கும் உறங்கும்  
உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்  
உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்  
உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்  
உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்

உறங்கும்பொழுது உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்

**ஓ வ ல் டி ன்**  
இனிமேல் குடிபுடும் ஐக்கமலிப்பது

உறங்கும்பொழுது உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்  
உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்  
உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்  
உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும் உறங்கும்



IV. 100











விரபல்ய நோவு  
நிவாரணி  
**நோஸ்யன்**  
புகழ் அதன்  
இனையில்லா  
சக்தியினால்  
மேலும் பரவுகிறது

மெலிய, சளி, மூலம்  
வலி போக்கிறது

கல்கத்தா  
கெமிகல்  
கல்கத்தா 29



**நோஸ்யன்**

கல்கத்தா கல்கத்தா 29 29 29 29

12/18



உந்தல் சீப்பொரு வறுமையினால்  
தவிர்வோமே இவ்வாறு மேல்.

**கேசுவர்த்தினி** யினால்

மலர் உதிர்வதை சிறுத்துப்  
கன். விபத்தினாலும், சோஷல்  
தாலும் இழந்த ஜீவ காலம்  
ஒன்றுப் பதிலாக உந்தல்  
கேசுவர்த்தினி கொண்டு  
பொடிபுகக். தலைபுகை  
சிறுத்துகன். பொருளை  
ஒழிபுகக். அகால உடை  
புகை தடுக்கன். கைபுகை  
புகை தடுக்கன்.



**கேசுவர்த்தினியினால்**

உந்தல் புத்துவிருடன் நினைவிலும்

கேசுவர்த்தினி வார்ப்புகள் தலை உந்தலையும், பரிசுமையும்தரும் ஆகட்டும்

கேசுவர்த்தினி அளவு 14. அளவு அளவு 14. தயார் செய்துமே. கல்கத்தா கல்கத்தா.

No. 1

கேசுவர்த்தினி பாரடக்டன், கோயமுத்தூர்







[illegible]

**ஆரோக்யமே நமுகலத்தின் திரவுகோல்**

கவரத்தாங்கனியில் இயற்றைகளாக அமைக்கப்பட்ட கிவாசனாமனில்கும் சக்தி மூலதமற்றும் தொடிகுது பல்பமாங்குலதின் மூலம் சக்தியை சக்தியை அனில்கும் மூலதனமாகக் கண்டு பிடித்ததானது ஆயுதபேத சாஸ்திரத்தின் ஓர் மகத்தான சாதுரியமாகும்.

அவசரம், கெம்பு, நீலம், மரகதம், புஷ்பராகம், மூத்து, பவழம், கோமேதகம், ஸாவரிகீசம் முதலிய பலவற்றால் ஆன அந்தச் சேர்க்கை மெய்க்கூட

உண்கப்பிதர்த்து பெருது

**நவரத்ன கல்பம்**



ஸ்ரீராம பண்டித்  
 துர்க்காதேவ சம்பா  
 வததிப வாகாம்பதி  
 ஸ்வர்ணாஸ்  
 ஸ்ரீ பிழைப்பு பெத்தா

எல்லா வயதிலும், எல்லா பருவ காலக் காலங்களிலும் உபயோகிக்கவல்லதும்; முத்திரையும் விசேஷத்தன்மை யற்றதும், அபாய மற்றதும். அ. சீவராணி.

- \* தமிழகப் பிழைநிலை
- \* தாய்மொழித் தகவல்
- \* இரத்தத்தில் விஷம்
- \* ஜீரணக் கோளாறுகள்
- \* மூலக் கோளாறு
- \* தீயிழை
- \* தலைவெறியா
- \* மூலம் மதமும் ஆன்மமும்

இவ்வகைத் தவறாமல் குணப்படுத்தல்

★

**മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ**

中國書畫函授大學

**NAV RATNA KALPA PHARMACY**

**JULLUNDUR CITY** (India)

Game: 'NAVRATNA' Phone: 104

# இதுவே ரக்தபாசம்...

இருங்க... தான் 'A' கிளாஸ் 'மீ' போடத் தொண்டு வந்து தடுக்கிறான்!

நாசக்தாரா! உன்னை நம்பி மோசம் போனை...

என்ன 'A' கிளாஸ் 'மீ' யா? தான் 'C' கிளாஸ் மனுஷனாச்சே!

தீ வலரிசய போக மாட்டே! டீ.ய். வேலய்யா! அவன் வலரிசய கொண்டு விடு! 2ம் சிக்கிரம்

உன்னை அழைக்கப் பணிசு மாதிரி இருக்க மாலை ராஜா

மேலு! மனு! உன் ப'ரீசனாழிசய நுடியா 'லோடு' பண்ணி கிட்டு குடுக்கையே!

சுசமான் ரீட்டு உய்யு திணு திணு சாரித் தாத வளர்த்து வலுங்க...

இந்த உலகத்துக்குப் பஞ்சம் வந்தது, எங்குலையாமே...! அய்யப்பா இது கைய்யப்பா!!

சுமமா!

# டயர் ஸர்வீஸ்

## செப்பனிட்டி

### புதுப்பிக்கிறோம்

நிலை

- சிலவு குறைவு
- பாதுகாப்பு
- நீடித்த உழைப்பு



நிலை  
உத்தரவாதம்  
அளிப்பதை :

முழு வட்ட  
மோல்டுகளால்  
தயாரிப்பு ;  
டி. வி. எஸ்.  
அனுபவ சாதனம்.

உத்தரம் இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்  
புதுச்சேரி

(டி. வி. எஸ். ஸ்தாபனம்)



# கோகிலா



மொன்லான் வெஸந்தலான் தேசாய்  
மொழிவையாப்பு: ரா.வி.

## 15. சாத்தி குகை

ஆந்தரங்கா நாட்டில் சாத்தமக அமைதிக்கு ஒரு பக்கலையில் அந்த ஐய சஞ்சாயம் கொஞ்சம் அநிலமா வீடுகிறது. அந்த சாத்தமக முதல் வரிசையில் சிதரும் தோஷ்தொண்டுகள் அனைவரும் பெரும்பாலும் அங்கேதான் தங்களை தனிமை ஆயாசமாக உட்காட்டி உட்கொண்டு வருகிறார்கள். தோஷ்தொண்டுகளைப் பற திட்டிகள் அங்கேதான் உருவாகி வந்தன.

அந்த மலக்கும்மாங்கோசம், வீடுகளுக்கு வேகமாக வந்த ஒரு மோட்டார் பக்கலையில் தோட்டத்துக்குள்ளே தங்கிவிட்டது. ஈர் வரும் சத்தத்தைக் கேட்டுப் பக்கலையில் வராததால் உட்காந்திருந்த ஒரு வாரியன் தன் வீட்டிலிருந்து வந்தான். அவன் அருகேயே அடுத்த வயதான பெண்மணி ஒருத்தி உட்காந்திருந்தாள். அவள் புந்தாய் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் தன் தாக்கில் காரில் வர் வகுமிகுக்கள் எப்போதே அந்தக் கோண்டி சிதும் ஆவல் காட்டவில்லை; தன் பாட்டுக்குத் தன் படிப்பில் லும்முடைய சம்பந்திருந்தாள்.

மோட்டாரிலிருந்து முதலில் வந்தேன் சா பாடும் பந்திராதிப் சாத்திப் பிச்சுலும்

இதற்குள், அவர்கள் அடுத்தாற்போக குணமாகும் இதற்குள், குணமாகும் வந்துவரும், வராததால் உட்காந்திருந்த வாரியன் எழுந்து சிதும். அந்தோ அவன் சிதும் கோண்டியில்; அவர்கள் எதிர்கொண்டதும்பதனாகப் படி வீதல் கிட்டல் சாத்தி. பெண்மணிக்கு மதிப்புக் கொடுத்த மரியாதை சாத்திதான் விதும்பதில் வாரியன் காட்டும் ஆதாரம் ஆவலும் பாவருக்கும் தெரிந்த விதும்பதனாக? அப்படி ஒருவர் ஆவல் காட்டவில்லை பெண்மணி அவன் வாரியன் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

"மனோகா!"

படிபெறி வந்தவர்களை உயர்வாக வாரியன் அழைத்தான். பிறகு, "இந்த உலகு ஒரு இனிமையான அறிமுகம் செய்து வைக்க உத்தேசித்திருக்கிறேன். இதோ இவர் பெண் குணமா. வர் பிறாசிலாவிடம் [மகன்]" என்று அறிமுகத்தையும் செய்து வைத்த பிறகு தன் பேச்சை முடித்தான்.

மனோகா! வெகு விரைவாகக் குணமா வந்த வராகம் தெரிவித்தான். சாபாசின் கடைசி வாரியத்தைக் கேட்ட அந்தப் பெண்மணி புந்தைத்திரிந்த தன் பார்வை அந்த ஒருமுறை குணமாகவல் வந்ததான். பிறகு பழையபடியே தன் அவர் வந்ததில் கொண்டு படிக்கத் தொடங்கி விட்டாள். மனோகா! அவருக்கும் அப்படித் துணைத் அளித்த அருகேயே அவர் கொஞ்சம்.

தனக்கு அளித்த ஆசைத்தில் அமர்ந்த வராத சாத்திப் பிச்சுலும், "என் அம்மணி! என் படித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று அடுத்த வயதான அந்தப் பெண்மணிக்குப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

"'பொருளாசினி' படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று சொன்ன அந்த மாது சிரிப்பை, "வா, அம்மா! இங்கே இப்படி வந்த உட்காரு! சி பிறாசிலாவிடம் பெண்மணி!" என்று குணமாகவல் பார்த்துக் கேட்டாள்.

"ஆமாம்!" என்று எதுக்காவது பதில் சொன்ன குணமா அவன் அருகில் வந்து அமர்ந்தான். அப்போது அந்தப் பெண்மணிக்கு அநிலமாகப் புந்தைத்திரி மனம் சொன்ன வந்தது. அந்தோரு தடவை குணமாகவல் சிதும்பத சிதும்பத பார்த்தான்.

"இவர்தான் என் தாயா!" மனோகா! தன் தாயாதல் குணமாகவல் அறிமுகம் படுத்தி வைத்தான்.

மனோகா! தாயாருக்கு விட்டதாட்டியும்பத வயது இருக்கும். அவன் மூலம் ஒட்டி உலகத்திலுள்ள வந்தது; சிதும்பத காட்சி வந்ததது. அந்த ஒரு தனிக் கோவைவும் ஒளி வீசித் கொண்டிருந்தது. அவன் தெரிந்தது விட்டிப் போட்டு வேறு அவர் வந்ததது. அவருக்கு அருகேயே ஒரு குத்தி

நாடி மான் டிடத்தது. அவர் அப் பொழுது வெண்ணிறப் புடவை உடுத்தி யிருந்தார். அவருடைய சிலந்த மேனிக் கு வெண்ணிறப் புடவையின் உட்கு வெகு எடுப்பாகத் தொன்றியது. முகத்தின் பக்கத் திருத்த தெதுங் வேறு அவர் துய்யுக்கு அளிக்கலாக விரும்பியது.

“குலு-மா உலாவுப் புறப்பட்டுக் கொண் டிருந்தார். எங்கனோ இந்தப் பக்கம் வரவேண்டி யிருந்தது. எனவே எங்களைக் காசும் இங்கே கொண்டு வந்து விட்டார். இவ்வளவு தூரம் வந்த பிறகு, உங்கையும் அம்மாவையும் அறிமுகப்படுத்தி வலக்கரையில் இவரை அனுப்புவது சரியென என்று எனக்குத் தொன்றியது. எனவேதான் குலு-மாவை வற்புறுத்தி இங்கே அழைத்த வர்களை!” என்று குலு-மாவை அழைத்த வர்களுக்குக் காரணம் கூறினார் கவரம்.

ஸீட் பிறாசிலாக் தமது கார்பதசீடு ரமேனடி அழைத்துக் கொண்டு தொலைக்கி லுள்ள சிராமத்திக்கு சில - புலக்கைப் பார்த்து வருவதற்காகப் போயிருந்தார். வர தத்து வாழ்க்கையின் அறுதல் சரித்த விட்ட அவருக்கு சிலபுலக்கையுடன் கெட்டிசைம் கொண்டு காட்டு வாழ்க்கை வாழ வேண் டும் என்று எண்ணும் வெகு காலத்துக்கு முன்பே ஏற்பட்டு விட்டது. அவருடைய அந்த ஆகாசக்குத் தூயம் சேட்டார் மாவட் டத்தின் மேலதிகாரி. அவருடைய அநி காரத்திக்குட்பட்டு ஏராளமான தலை சிலம் டிடத்தது. தலை சிலத்தைப் பண்படுத்தி வினை சிலமாகக் உற்பத்தியைப் பெருக்கும் விதபத் தின் தமது மாவட்டம் முதல்கையாக சித் திதது என்று பெயர் வாக்குவிட வேண்டும் என்பது அவருடைய அந்தரங்க ஆகாச. தமது அந்த ஆகாசை சிறைவெற்றிக் கொண் வதற்குப் பிறாசிலாக் வலி போட்டுப் பிடித்தார். பிடித்தாலும் எல்லா புலியைக் கொல்பார் பிடிக்க வேண்டும் அல்லவா? ‘சிலத்தைப் பண்படுத்தும்-சாப்பாக்கித் திசுக்க ளுபட்டாக அராளக்கொடுக்க கெடுவண் ணத்தைப் பெறுவீர்கள். பெயரும் புரளும் தாமராவே தக்கைத் தேடிச் கொண்டு வரும்’ என்று கூறி அந்தத்தலை சிலக்கை எடுத்தா கொள்ளுமாறு பிறாசீ லாக் வற்புறுத்தினார். பெயரும் புரளும் மட்டுமே அகில; பொருளும் மோகனும் வேறு கொழிக்கும் என்று ஆகாச வர்த்தகைக் காட்டினார். சிலத்தின் வர்த்தகைப் பற்றி வானவாவுப் புரந்தார்.

பணம் படைத்த பிறாசீ வாலுக்குத்தான் பண காட்டலுக்கு முன்பே மண்ணாசை ஏற்பட் டிருந்ததே! அப்படி யிருக்கும் பொழுது கைக்குக் கிடைக்கும் தருணத்தை அவர் கைகூறுவ விடுவாரா? பிறாசிலாக் பணம் இவ்வாத ஏழைபா, ‘பந்தாரீசம் பதிலிபா ரீசம்’ என்று மண்ணிக் பணத்தைக் கொண்டு போய்ப் போடுகிறேமே, அந்தப் பணம் மண்ணிவிட்டாக என்ன சொல்கிறது?’ என்று

பயப்படுவதற்கு? எனவே, சரிபென்று கூறிக் கம்மதம் தெரிவித்தார்.

அதன் பனது மாவட்டத்தின் மேலதிகாரி சிலபுலக்கைப் பாரவை விடுவதற்காக வேண்டி அவருக்கு விசேஷ அழையப் பணப்பி யிருந்தார். எனவே ஸர் பிறாசீ லாக் இரண்டு மூன்று காட்கள் வசரத்தை விட்டு வெளியே வந்திருக்க வேந்தது.

சிலத்தைப் பார்த்த மாதிரித்தியே அவ ருக்கு சிலம் சிலம் சிலம் என்பது விரைகி விட்டது. கண்ணுக்குக் கெட்டிய தூரம் வரை விரைதாமரக் காட்சி அளித்த அந்த சிலம் அவர் கற்பனையைத் தூண்டி விட்டது; மனத் தியே இவ்வாத மண்ணாசையை பெல்லாம் எழுப்பி விட்டது. பிறாசிலாக் தம்மை மறத்த சிலத்தின் சினைவிக் பற்பல எனடி யோ காணத் தொடங்கி விட்டார்.

சிலம் மேலும் பன்னமூலக்க்குத்தும் நுழியு மாக இருந்தது என்னவோ உண்மையான. அதனுக்குவெறு என்னவோ, அது அவ்வளவு வாலும் வலிப்பாரத்தத் தரிசாகக் கிடத் தது. ஆனால் ஸர் பிறாசிலாகின் கற்பனக் கண்கள் அந்த மேட்டிலும் பன்னத்திலும் பிறர் கண்ணிக் படாதபல பெருக்குணக்கன் போலித்த கிடப்பவதயே கண்டார்.

“இந்த இடத்தின் சிலத்தின் வேலை செய் பவர்களுக்கு எல்லா விடுதிகள் அளமத்துக் கொடுப்பேன். இந்தக் குன்றின் மேல் எனக்கு ஒரு கை வாலத்தயம் கட்டிக் கொள்வேன்.

## அறிவிப்பு

மய்யாவில் வசிக்கும் தமிழ் மக்களின் செலகீயத்தை முன்னிட்டு வமது தமிழ் காடு இந்த தினாசீ விமான மூலம் கீழ்க்கண்டவருக்கு அறியப்பட் டிரு கருகிறது. சந்தாதாரிகள் அன் னுடும் சந்தாக்கொள் செலுத்தித் தங்கள் பெயர்களைப் பதிவு செய்து கொள்முமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

**திரு எம். பாலையா நாடார்**

மாண்டியன் லாபி குடும்பம்

கிழிர் கராக் காடு, தராகி, மய்யா-17

000

ஏனென்குடன் இவ்வாத ஊர்களுக்கு டெபாசிட் கட்டக் கூடியவர்களுடையிருந்து ஏனென்கி விண்ணப்பம் கோரப்படுகிறது

**தமிழ் நாடு**

தபாத் பெட்டி எண் 49, மதுரை

சமதானமான இத்தப் பூமியில் பூர்த்தோட்டம் போடுவேன். இங்கே மாக்தோப்பு வைப் போக. அங்கே எலுக்கம் வந்துகள் ஒரு வேன்!"

இதுபோல் இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ திட்டக்கலைகள் இடையிலும் நேரத்துக்குக் கண்களெதிரே விழுந்திக் கொண்டன. அவருடைய கைவுக் கோட்டைகளைக் கேட்ட மாவட்ட அதிகாரி மறுமொழி ஒன்றும் கூறாமல் அப்படியே ஒப்புக்கொண்டுவிட்டார். பக்கத்து கிராமங்களில் சேர்த்த குடியானவர்களும் தங்கியிருக்கும், கணக்குப் பிள்ளைகளும் மணியக்காரர்களும் கூடப் பதப்பண்ணைகளில் இருப்பதாகக் கூறி சிலத்தை எடுத்துக் கொண்டுமூன்று அவரை கூட்டினார். எவ்வளவு ஒரு மூலமாகக் கூறவே, ஸர் பிறாரிலாக் கட்டாயம் சிலத்தை எடுத்துக் கொள்வதென்ற முடிவுக்கு வந்தார்; மாவட்ட அதிகாரிக்கும் தம்மை இத்திரன், சத்திரன், கிணன், குமாண் என்ற புதலும் படிபாசு சத்திரப்பத்தை அளித்தார்.

தரிசு சிலங்களைப் பண்படுத்தி விளக்கியவர்களுக்கும் விஷயத்தின் ஸர் பிறாரிலாக் பிறருக்கு வழிகாட்டியவர்களை விட்டோ, பல வருஷங்கள் காலத்திலிருந்து இத்த சிலங்களை பணக்காரர்களைக் காத்தமேனாக் காலத்தினால் தரிசு சிலங்களுக்குப் பெரு மதிப்பு ஏற்படவே பணக்காரர்கள் சிலத்தைப் பெறவும் அவற்றைப் பண்படுத்தவும் கான் முடிந்த. சீ முடிந்தி என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு முன் வந்தனர்.

சிலவரி ஓலமாகச் சிக்கரி வருமா என்பதை உறுதிப்படுத்தவே மாவட்ட அதிகாரி சேவ் மாபெரும் தொண்டு ஸர் பிறாரி வந்துக்குப் பெயரையும் புதலையும் தேடித் கொடுத்தது. அவருடைய அத்தப் பெருமை தரும் செயல்களால் காசுக்களும் அவரைக் கொண்டிருந்த தவறவிக்க. சிக்கரி சத்திரப்பத்தை எங்கெவாவது தவற விட்டதா?

சிலத்தை வைத்துக் கொள்வது என்று தீர்மானித்த ஸர் பிறாரிலாக் தமேனாகப் பார்த்து, "ரமேஷ்! இத்த சிலத்தை நீதான் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்!" என்று.

"என்னிடம் இத்த சிலத்தை வைத்துப் பராமரிக்கக் கூடிய அளவுக்குப் பொருள் கிடைப்பதே! என்ன செய்வது?" என்று கையை வித்திரன் ரமேஷ்.

"அந்தக் கைக் கூனக்கு எதற்கு? அதற்கானவற்றை கான் வைத்துக் கொண்டுவிடுவோன்!" என்று ஸர் பிறாரிலாக்.

"வேண்டாம், ஸர்! என் இதுவரை தங்களுக்கு என்ன பெரிய ஊழியம் செய்து விட்டேன்? எதற்காகத் தங்களை என்னிடம் இத்தவைப்

அபார சூனை காட்ட வேண்டும்? ஊழியத்துக்கு உகந்த உதவியையும் உரிமையையும் பெறுவதுதான் சிலாயம். அதனால் இம் மாதிக் உதவிகள் செய்து என் தங்கியில் அகா விலையுமான கைமையை ஏற்றி என்னை அம்மை கொண்டு விடாதினா?" என்று சொல்லுக் ரமேஷ்.

"ரமேஷ்! தந்தையம் உனக்கு முழு கோளும் வேலை கொடுக்கக் கூடிய அளவுக்கு என்னிடம் ஒரு வேலையும் இல்லை. அதனால் தான் உன்னிடம் இத்த வேலைகள் ஒப்படைக்கலாம் என்று என்னுமிருந். கான் சொல்வதைக் கேள். சிலத்தைப் பண்படுத்துவதற்காக இத்தோ தங்கி விடு. இத்த சிலத்தில் விளையுதல் காலில் ஒரு பங்கு உனக்குத் தந்துவிடுகிறேன். உற்பத்தியைப் பெருக்கும் பொறுப்பு உன்னைச் சேர்த்தது. அதற்கு ஆளும் சொனவை கான் ஏற்றுக் கொண்டுவிடுவோன். என்ரு கைவ குடியானவர்களைச் சத்தித்துச் செயலாகக் கூடிய தொனகையைக் களைக்கிட்டு என்ருத் தெரிவி! என்ன, புரிந்ததா?" என்று ஸர் பிறாரிலாக்.

தம்மை காடி உத்தியோகத்துக்கு வந்து விட்டவர்களைக் வருங்காலத்தை வளமுதச் செய்ய வேண்டும் என்ற விஷயத்தின் ஸர் பிறாரிலாக்வுக்கு உன்ன கல்வெண்ணம் ஒரு அறித்ததே. அவரைப் போன்ற பெருக்





குணமும் தராள கோக்கமும் கொண்ட  
முதலாளிகள் கெடப்பது வேறு அழிவும்.

இதனவர அவர் கைவிட விவசாயம்மட்டு  
மேதான் இருந்த வந்தது. இப்பொழுதோ  
விவசாயமும் அவர் கைக்கு வந்த விட்டது.  
விவசாயம் கைக்கு வந்ததும் ரமேஷுக்கு  
உதவி புரியும் விஷயத்தில் அவ்வாறு  
பொறுத்த வகையில் செஞ் அருமைமயான  
சக்திப்பயாசை வாய்ந்த விட்டது. சர்க்கா  
ரைக் காட்டிலும் சக்திப்பந்தைச் சரி  
வரவும் பயன்படுத்திக் கொள்வதில் எய்தித்  
தான் அவருக்குச் சக்திப்பந்தையும் பலன்  
படுத்திக் கொள்ளப் பிறர் சொல்லிவர  
கொடுக்க வேண்டும்?

ஆனால் ரமேஷுக்குத்தான் விவசாயம்மீது  
கவனித்துக் கொள்ளும் வேலை புதிது. ரமே  
ஷுக்கு மட்டும் என்ன? தந்தையாற்ற வரவி  
யின் அனைவருக்குமே புதிதுதான்.

ஏனெனில் தந்தையாற்றக் கவி மூன்றையே  
அப்படி. அது இந்தகலை செய்களைப்  
புறக்கணிக்கும் புத்தியைத்தான் புட்டு  
மெதே ஒழிவ, உடுபாடுகொள்ளச் செய்யும்  
புத்தியைப் புட்டுவைத்திடுக.

தந்தையாற்ற மாணவர்களைப் பொறுத்த  
வரை சிலத்தில் அழகு வேலைம் தெய்வம்  
பொருளாகத்தான் நோற்ற மனிக்கிறது.  
விவசாயத்தில் வெற்றி என்பது அவர்கள்  
உள்ளத்தக்கு வேறும் கட்டுக் கைதயாதெ  
தான் நோக்குகிறது. விவசாயத்துக்குத்  
தேவையான ஆயுதங்கள் என்ன என்ன  
என்பதைத் தெரிந்த கொண் வேண்டும்  
என்ற எண்ணமே அவர்கள் உள்ளத்தில்

ஏழுமதிக்கி. பசு, ஏருமை, ஏருது போல்  
தனம் படக்கில் பார்த்துப் புகித்தகொண்  
வேண்டியவை, பாடக்கில் படித்துத்  
தெரிந்த கொண் வேண்டியவை எக்  
பதைத் தவிர அவற்றை அண்டிக் கண்  
கொண் காணும் துணிவு அவர்களுக்கு உண்  
டாகாதே மிகும். இப்பப் போல் மாடு  
முட்டிவிட்டால் என்ன ஆவது என்ற



பயந்தான் வேண்டுமென்று சொன்னதே  
தான்கு மரக்கைக் கொண்டு விட்டான்.  
கலை கவிதை ஒன்று சொற்றவையு  
ஒன்று எண்ணத் தோன்றும் வகையாக  
கவிதைக்கு, கைத்தொழில்புது  
போல் உண் காணவில். இவ்வாறு  
கமம் உடனடி போல் வந்தால் கட்டு  
வாழ்ப்பம் அத்தனையையும் தெரிந்த  
கொண்டு விட்டதான். இவ்வாறு வாழ்க்கை  
மீள்வதற்கு அவர்களுக்கும் புது  
கொண்டு விட்டதான். இரும்பு தெரிந்த



இத்தனை நாட்கள் வரை விவரப்பாடும் தொழிலும் தாம் தவறாதவனாக வலியுறுத்தியிருந்தன. இனி விரும்பும் அவர்கள் வகைக்கு சென்றுவிடப் போகிறது. அப்படியும் விவரத்த நம்பி வாரும் ஏதும் குடிவார வர்களின் பாடு நிவரப்பட்டதா? குடிவாரவர்கள் குடி முழுது அடிமை வாழ்வு வாழவேண்டியவராக! ஆம் முதலாளிக்கு அடி பணித்து வாழவேண்டும் என்பதற்கு அவர்கள் தயாரெழுந்தா?

இங்குதெல்லாம் எழுதி அகல் ஆட்சி  
பீடத்துக்கும் பொது மக்களுக்கும் பரிசுக்  
மாக எச்சரிக்கை விடுத்தாக். தான் பிஸ்  
பரபரப்பான செய்திகளைப் பிரசுரித்த விட்  
டது போயலும் மாபெரும் தனிப்பத்தல்  
பிரமாதமாகக் கண்டு பிடித்த அப்பன்  
மார்க் விட்டது போயலும் அகல் இச்  
செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த  
வெளிப்பீட்டாக்.

[illegible]

தொழில் ஸ்தலம் கட்டி வைத்தவிடும் பழக்கத்திலும் பேச்சிலும் அரசாதிபயமாக நுழைக்கவை வரவழைத்துக் கொண்டு இருக்கம். அது மட்டுமா? எத்தனியும் எதிர்ப்பும் போலுத்தெல்லாம் காணலுக்கிட்டுக் கொண்டு இருக்கம்; கட்டித் தலுக்கி கொண்டு இருக்கம்; புள்ளுதலுமே ஒரு புகைப்பாடும் போது எடுத்துக் கொண்டு இருக்கம். அநேக எதிர்ப்பு கட்டிக்காரருக்குப் பெண்கள் இருந்த விட்டாக, அவர்களைக் கட்டிக்கொண்டு பார்க்கும் போது கைகளைக் காட்டி வருவதில்லை; அவர்களுடைய பேசுத் தன்மைக்குப் பக்கம் விடமிக்க ஸ்தல வசூலுதல்; அவர்களை அடைவதில் கைகொண்டு காண்பித்திருக்கம்.

மேலெழுத்த வாரியாய் பரீட்சைக்குப் போனது இதில் தன்மையம் தாண்டவமாடுவ தாகத் தோன்றலாம். ஆனால் ஆழ்ந்த விமர்சன வேக்குடன் பரீட்சைக்கு இடத்திற்கு, 'இதில் கைதடித்தது. நீய்து எது? அந்நியாவஸியமா எது எது. அரவசியமாவது எது?' என்று ஆராய்ந்த பரீட்சைக்கு அபராதத்தின் மீதீர்வது தெரியவரும். கடைமுறை வாழ்வையும் பாமரத்தப் பொருளையும் பாருபடுதல்திப் புகுத்தல்தித் உணரும் உள்வாழ்வு உணருவது நடுநிறை என்பது புலனாகும். மகத்தவம் பொருள்திப் பிடிவம் எது, மகத்தவம் பொருள்தித் தாத் பிடிவம் எது என்று தேடித் கண்டு பிடித்த அந்நிகேதலாவது உட்குறையை கையழியில் காட்டம் கொள்ளச் செய்புள் சிபாய் புத்தி கிதைத்திருக்கிறத என்பதை யும் ஓய்புகி. கொண்டுதான் ஆரவென்றும். இதைத்தவம் மதித்திருக்கிய விடிவம் இக் காலம் வேறு என்ன?

செய்திய புகழ்திணிந்து வரமுடிய வரமு  
டாக வந்த இந்த சாதகத்தில் பன்னாசு  
கடையர், சாத்திரப் பிரிவுகள் இருவருக்கும் அந்  
பிரதானியாகிகள் மகன் குமாரசுவா அந்  
ருகம் செய்த கொண்டு அப்பது கடையர்  
வந்தாங்கும் செயல் வேறு கலப்பாடு இப்பது.

**Aggravated Assault on a Child, Elderly, or Disabled Person**

|                                     |     |            |
|-------------------------------------|-----|------------|
| புதியதி எம். எஸ். கம்புலகாழி        | ... | பாட்டு     |
| திருவாரூர் ஸ்ரீ கந்தசேகரன்          | ... | வயலி       |
| சந்திரன் ஸ்ரீ க. சே. ஸ்ரீ           | ... | மிருதங்கம் |
| உ. அ. வயலியார் ஸ்ரீ கோகிலாட்சரங்கன் | ... | பேட்டி     |

19-9-54 ஞானபீட நூல்நிறுவனம் டீ.எஸ்.சி. 6 மண்டலத்திலிருந்து

**திருச்சிராப்பள்ளி தென் ஊரில்**

கொந்த மதரால் எவகத்தித் சப்ளி கார்ப்பொருதான் கம்பகவுண்டிய  
கிசெவமுதல அகமகம்பு பட்டத்திற் கில்லாநாந பத்திற்

കുറുപ്പ്: ര. 250/-, 100/-, 50/-, 25/-, 10/-, 5/- + ര. 3/-

mod. del. Class.45 gennaio : a Generali Gen. L. 02.02.00 e gen. del. 02.02.00 e gen. del. 02.02.00



தொட்ட விருத்தியும் பிறவும் அங்கிருவரும் இறங்கொரு மூலதன ஸர் பிறாசர் வாகித் திகிலத்தாய் போல் வந்திருக்கிறார்கள். எனவே, அவர்கள் அங்கே வாருங்கும் அதிச ஆதிமுகம் இவ்வாதலர்கள் என்று சொல்லக் கூடிய சிவாமயரில் இங்கே, அவர்களுடைய கடை, கடை, பாலகியும் வெளி வேறுதலும் பார்ப்பதற்கும் பகட்டாவுகும் காதலிக் வாய்க்கததாவும் அமைந்திருக்கிறதே.

அந்த அளவில் இருவரும் வந்த பொழுது குளம்மா வெளியே வரவந்ததால் புறப்பட்டுச் சென்றிருந்தாள். தோட்டத்தை நான்கு வர் வெளியே வந்தும் அளவில் இருவரும் உள்நுழைந்து சரியாக இருந்தது. அளவில் இருவரும் பார்த்த விட்ட குளம்மா மலையாளம் உத்தேசித்த கால சித்திரம்.

\* "எனது குழந்தைகள் எல்லாம் கிண்டித்தனா?"  
என்ற கேள்விக்கு அவர்:

“இதில், என் வருவதில்” என்ற  
பதில் அளித்தால் குணமாக.

“சரி, அப்படியானால் நான் உங்களைப் போல் கருதுகிறேன். உங்களை ஒரு வேலையாக உங்களைப் போல் அப்படியே பார்க்கக் கொள்கிறேன்!”

“இந்த நிலை தரம் வந்த சிவன் அவதாரப் பரக்க நடிப்பைத் போல் விட்டதற்காக வாழ்த்துகிறேன். காணொன்று வந்தால் மட்டும் சந்திக்கலாம். சிவன் வந்து விட்டுப் போனதற்குள் காலை வந்ததற்குச் சொல்லி விட்டுப் போனதற்குள் அவசியம் என்று சொல்லி விட்டிருக்கிறேன்.” என்று குறுகிய காலம்.

“செய்யப் படுகிறதும், ஆனால் சீக்கிரம் வந்தது பக்கம் போகிறதும்” என்று நம் மனத்தில் எதிர்பார்ப்பு பற்றிப் படுகிறது. செயல்படுகிறது செயல்படுகிறது செயல்படுகிறது.

“எனது ஆற்றல்களால் பக்கம் உலாவிப் போய்த் கொண்டிருக்கிறேன்!” என்று.

“தகவல்கள் ஆட்சேபம் இல்லாமல் இல்லாமல்  
பெற்றுக் கொள்ளும் தகவல்கள் வரும்  
பெறு. எங்கள் சந்திப்பு குறைவாக வர  
பெறும். இதுபோன்ற தகவல்கள் எங்கள்  
அங்கம் இல்லாமல் இல்லாமல் வரும்”

இந்த கோவை கலாசாலை பற்றி கூட எந்த ஆராய்ச்சி யோட்டரின் கவனத்திற்கு வரவில்லை என்பது வருத்தத்திற்குரியது.

தன் கைத்த வாயிலும் தனக்கு அறிமுகமான பிரமுகர்களையும் உண் ணுவர் இப்படி கேட்டால் முடியாத என்று மறுத்தல் உறு முடியுமா? குணமுடிக் கு அபகம் அங்கனது தனிச்செயலு கேட்டது சற்று வித்திரையாகத்தான் பட்டது. இருந்தாலும் அவன் சரி என்ற முயற் கேண்டான்.

இருவரும் சாதிச் சரீத் கொண்டு, அம்  
மூடச் சாதி இருவர்தான் அம்மூடச் சாதி.

மருத்துவமனைய பெரும் அங்கமான தாய் சர்தா கௌரவின் பெயரும் முன்பே குணமா கௌரவிப்பட்டவர்தான். அதனும் அவர்கள் இருவரையும் அறிமுகம் செய்து கொண்டு அப்படிப் போகலாம் என்று கடைபிடித்துச் சர்தித் தீர்ப்பும் அவளை மீண்டும் வற்புறுத்தினர். வேண்டாம் என்று கூறித் தன்னை விடுவித்துக் கொள்வதற்குத் தட்டென்று ஒரு கைவ ளாணம் கிடைக்காததால் குணமா அவர்கள் வற்புறுத்தலுக்கு மறுமொழி ழந்தும் சொல்ல முடியாமல் வந்தே தயங்கினாள்.

[illegible]

அதை கேட்ட சக்தா மொகி, "இவன் இங்கே அழைத்த வந்து என்ன காணிய் சென்றான். இவன் இங்கே வந்ததில் எனக்குப் பரம திருப்தி. ஆனால் இவனுக்கு எங்கிற தெரிந்திருக்கிறாய் என்று? இவன் அப்பாவுக்கு என்னை என்னுட்க தெரியும். பாவம், இவன் இந்த உலகத்தில் பிறந்த தாயார்க் பெயரை மட்டும்தான் கேட்டாரே மொழிய அனாதை! உட லாழை பார்க்கிறதைப் பெறுகிறான்!" என்று... (பக்கம் 10)

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>கனகசபை<br/>விருந்தினர்<br/>வருகை தயார்<br/>கிணர் ஸ்தலம்</p>       | <p>சென்னை கனகசபை<br/><b>காஷ்மீர் - குஸூம்</b><br/>1954-55<br/>சென்னை கனகசபை<br/>கிணர் &amp; பிணர் கிணர் 1954-55<br/>சென்னை கனகசபை</p>      | <p>சென்னை கனகசபை<br/>கிணர் கிணர்<br/>கிணர் கிணர்<br/>கிணர் கிணர்</p> | <p>சென்னை கனகசபை<br/>கிணர் கிணர்<br/>கிணர் கிணர்<br/>கிணர் கிணர்</p> |
| <p>சென்னை கனகசபை<br/>கிணர் கிணர்<br/>கிணர் கிணர்<br/>கிணர் கிணர்</p> | <p>சென்னை கனகசபை<br/><b>நீச்சுன்கு - பல்பொட்டை</b><br/>1954-55<br/>சென்னை கனகசபை<br/>கிணர் &amp; பிணர் கிணர் 1954-55<br/>சென்னை கனகசபை</p> | <p>சென்னை கனகசபை<br/>கிணர் கிணர்<br/>கிணர் கிணர்<br/>கிணர் கிணர்</p> | <p>சென்னை கனகசபை<br/>கிணர் கிணர்<br/>கிணர் கிணர்<br/>கிணர் கிணர்</p> |

# கல்கி

சூசிரியர்  
எழுதும்

கன்னலும் வருகிறான்!  
அமரதாரா தொடர் கதையில்  
இத்துமதிதன் கதைபைச் சொல்  
லுவிறான். ரங்கதாரா அவன் வர  
லாற்றைக் கூறுகிறான். ரங்கதாரா  
யின் கதையில் ஒரு கன்னலும்  
வருகிறான். ரங்கதாராயின் சிற  
பிரபத்தில் ஒரு செருக்கடியான  
செய்க்கடி கட்டத்தில் அக்கன்வன்  
புகுத்து அவனைக் காப்பாற்ற  
கிறான். ரங்கதாரா அக் கன்னலி  
டம் சொண்ட னன்றியிலும் அவ  
னுடைய வாழ்க்கையில் ஒரு  
பெரும் சிக்கல் ஏற்படுகிறது.

# அமரதாரா

சேகத் தொடர்கதை

அருக்த இதழில் சூரம்பமாகிறது



# மகாத்மாஜி சேவா சங்கம்



சேர்த்த பெண்மணி  
கள் அவரவர் க  
ளூடப் தில்வங்  
களில் கைத்திறமை  
தேவைபடக் உள்  
பல வேலைகளில் ஈடு  
படுவதற்கு வசதி  
செய்து தரப்படு  
கிறது. பிரம்புளூல்  
விதிவிதமான கடை  
கள் செய்தல், துணி  
களில் பூ வேலைகள்  
செய்தல், பல வித  
மான விநியோகம்  
சாமாக்கள் - பொம்  
மைகள் செய்தல்,  
கதையல் வேலை முத  
லியவை கற்பிக்கப்  
படுகின்றன. பெண்  
குழந்தை களுக்குத்  
தேவிய பாணையான  
நிர்மிதி கற் பித் து  
வருகிறார்கள்.

மகாத்மாஜி சேவா  
சங்கத்தின் ஆண்டு  
விழா ஆகஸ்டுமீ 16  
சென்னைப் போலில்  
கயிலாசர் பூதி எஸ்.  
பார்த்தசாரதி அவர்  
களின் தலைமையில்  
கடைபெற்றது.

பெண்மணிகளின்  
கைத்திறமைக் காட்  
டும் வேலைப் பாடு  
அமைந்த பொருள்  
களின் கண்காட்  
கியை ஆர் சமயம்  
"கல்வி" ஆசிரியர்  
புது வைத்தார்.  
புது பரீட்சைக்குப்  
பிறப்புடன் தேவிய  
சேவா தரிசனங்களுக்  
கயிலாசர் பூதிபார்த்த  
சாரதி அவர்கள் கை  
தாட்டிப்பத்திரங்கள்  
வழங்கினார்.

திருவங்கிகளோடும் தேச பக்தியும்  
சமூக சேவைப் பற்றும் கொண்ட பெண்  
மணிகள் "மகாத்மாஜி சேவா சங்கம்"  
என்ற கந்தாபனம் தொடங்கி ஆறு ஆண்டு  
காலமாக கல்வ முறையில் கட்டி வகு  
கிறார்கள். காலப்போடு தேர்தனப்படு பூமிதி  
வாசல்வதி பரம் இச் சங்கத்தின் தலைவியார்.  
தமிழில் தூது காலங்களுக்கு மேல் எழுதி  
புள்ளவரும் "இகன்மோகினி" ஆசிரியரு  
மான பூமிதி கை. மு. கோதையாபதி  
அம்மான் இந்தச் சங்கத்தின் கந்தாபனமும்  
காண்பதரிசியு மாவார். இச் சங்கத்தினதச்

இக் காட்டும் கருத்தா வகுப்புகளைச்  
சேர்த்த பெண்மணிகள் அவசியம் தங்கள்  
கைத்திறன் பயன்படக் கூடிய விட்டுத்  
தொழில்களைக் கற்றுக் கொண்டு, குடும்ப  
வருமானம் சிறிதளவேனும் அதிகமாகவதற்கு  
உதவ வேண்டும் என்று "கல்வி" ஆசிரி  
யரும் பூதி பார்த்தசாரதி ஐயங்காரும் வற்  
புதுத்திக் கறினார்கள்.

மேற்படி கண் காட்டுநாளு தினங்கள் கடை  
பெற்றது. பலரும் திரளாக வந்து கண் காட்டு  
கவப் பார்த்தும் பயன் அடைந்தார்கள்.





ஒவ்வொரு நிமிஷமும் அதிமுகவியமாகக் கருதப்படும்  
பொழுது:-

ஒரு "தேங்குனில் - இத்தியா" கடைக்கு விட்ட  
மேயே தயாராய் வைத்திருப்பதாக அவர் மனம்  
கனிக், காளியாயும், பனக்கிலும், அதுவிய  
மான கவனத்தையும் குவரடி, தம்பகமான உதழ்ப்புக்  
கும் எனினா பராமரிப்புகளும் மததும் செவகிய  
மரண கவனத்திற்கும், ஆன "தேங்குனில் - இத்  
தியா" கடைக்குக்கு உடனது மேதேதவியினி.

சொந்தமாகவே உவனக்கு ஒரு சவரவன்  
கவத்தத்தென்குயன்.



96  
**ஹர்க்குலிஸ்-இந்தியா**  
வாங்குங்கள்.

இத்தியாவில் தயாரிப்பாளர்கள்:  
க. ஐ. கைக்கிள் ஆப் இந்தியா பிரிடெட்., மததும்.  
எவ்வா விவரப்படுத்திடும் கிடைக்கும்



உங்கள் பற்களுக்கும்  
ஈறுகளுக்கும் ஏற்றது



**Neem**  
TOOTH PASTE

**நீம் டூத் பேஸ்ட்**

இப்பருவகால 40 நாட்களுக்கு  
கொடுக்க ஏற்றதும் சத்தி, பூர்விகை  
அழிக்கும் வகையான மற்றும் அழிவு  
சத்திகள் குழிக்கும் தகையவை  
பெற்றிருப்பதால் பல் வலத்திலும்  
சம்பந்தப்பட்ட தாது குறை  
அரோக்கியத்திலும் உதவியுள்ளது.  
பெரிய வகையான பல் வலத்திலும்



**Margofrice**  
Neem Dental Powder

மார்ஜொப்ரிஸ்  
பூர்விகை தூள்  
பற்களில் இது ஏற்றது.  
பல் வலத்திலும் இது  
பல உதவி உதவியுள்ளது.

**CALCHEMICO PRODUCTS**

தென் இந்தியா ஆர்டர்:

5/149, பிரைட்வே, மதுரை-1



பாதி மணிக்கும் குறைவு  
ஒரு மாதத்திற்கு இந்த அழகான  
கல்கெமிக் 5 மணி அத்தியாவசிய  
செய்யும் மணி  
அவசியமாக ஏறும் ரூ. 10, 16/-  
.. உயர் ரகம் ரூ. 10, 18/-  
பாதி மணி அழகான ரூ. 10, 12/-

No. 11 Size 8 1/2



செய்யும் மணி

16 துருவகம் ரேசு ரேசு ரூ. 10 18/-

18 துருவகம் 18 மணி ரேசு ரூ. 10 18/-

No. 13 Size 8 1/2  
Water Proof



செய்யும் மணி

16 .. கல்கெமிக் ரேசு ரூ. 10 18/-

17 .. கல்கெமிக் ரேசு ரூ. 10 18/-

18 துருவகம் ரேசு ரேசு ரூ. 10 18/-

16 மணி ரேசு ரூ. 10 18/-

No. 14 Size 8 1/2



செய்யும் மணி

16 துருவகம் ரேசு ரேசு ரூ. 10 18/-

18 துருவகம் 18 மணி ரேசு ரூ. 10 18/-

8 துருவகம் ரேசு ரேசு ரூ. 10 18/-

குறைந்த விலைக்கு வாங்குங்கள்



கல்கெமிக் ரேசு ரேசு ரூ. 10 18/-

கல்கெமிக் ரேசு ரேசு ரூ. 10 18/-

கல்கெமிக் ரேசு ரேசு ரூ. 10 18/-

கல்கெமிக் ரேசு ரேசு ரூ. 10 18/-

கல்கெமிக் ரேசு ரேசு ரூ. 10 18/-

கல்கெமிக் ரேசு ரேசு ரூ. 10 18/-

**PIONEER WATCH COMPANY**

Post Box No. 11422 - CALCUTTA-5

# பொன்வீளையும் பூமி

பி. எஸ். ரங்கநாதன்

ஆதாரப் பண்ணிக் களி மூத்திர் எய்து அறமடைந்து தயார மிடுக்கும் மெதப்பிர்.

விவசாயக் கம்மாளியில் கைஞரப் படித்துப் பரீட்சையில் முதல் வகுப்பிற் தேறிய ஓர் இளைஞன் சிராமத்துக்குச் சென்றான். ஒரு மரத்தாற் பார்த்தான். அது பசுமையான இயலாமல் கொஞ்சம் உலர்ந்து இளைந்து இருந்தது. விவசாயியைப் பார்த்த அவன், "இவசாயன உரம் போட்டு இந்த மரத்தை வளர்த்தால் எவ்வளவு மாக்காய்கள் காய்களும் தெரியுமா?" என்று கேட்டான். விவசாயி சிதறாமல், "இந்த மரத்தில் மாக்காய்கள் காய்க்க முடியாது! ஏனெனில் இது வேலமரம்!" என்றான். இதற்கு கை, படித்தவர்களுள் விவசாயம் செய்பவர்களுக்கும் பரிசெக்கும் முகமாயிற் கூறப்படுகிறது. இதற்கு நேர்மாறாக, படித்தவர்களுள் விவசாயத்தைச் சிரத்தைபுடனும் ஆவத்துடனும் செய்பவர்களுக்கும் எவ்வளவு அற்புதமாக விவசாயம் செய்ப முடியும் என்பதைச் செய்தி சிறுபித்திருக்கும் கண்பர் ஒருவரை வான் அறித்திருக்கிறோம். சமீபத்தில் அந்த கண்பரின் சிறந்த பண்ணையைப் பார்த்தேன். செங்கற்பட்டுக் கருவிலுள்ள ஆதாரப் சிராமத்தில் ஏறக்குறைய 250 ஏக்கரா நிலத்தில் இந்தப் பண்ணை அமைந்துள்ளது.

மேல் காட்டுக் கைதனையும் அக்காட்டுப் பெரியோர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் படிக்கும் பொழுது நாம் விவசாயப்

பண்ணை (Farm House) களைப் பற்றிய பல குறிப்புகளைப் படித்திருக்கோம். அதாவது அக்குகை விவசாயப் பண்ணையும், பண்ணை விடும் இயற்கை வளப்புக்குடல் உடியைக் கவனத்தோடு இருக்கும் என்று படித்திருக்கிறோம். அந்த மாதிரிப் பண்ணை நாம் ஆதாரப் பண்ணையாகும்.

சில நினைவுகளுக்கு முன்பு ஆசிரியர் கைக் ஆதாரப் பண்ணையைப் பார்ப்பதற்காகச் சென்றேன். செங்கற்பட்டுச் சேலா சங்கத் தைச் சேர்ந்த வாகனம் பத்துப் பேர் கூடச் சென்றோம். காங்கியல் செங்கற்பட்டிலிருந்து புறப்பட்டு ஆதாரப் பண்ணையை அடைந்த நிலிருந்து, அங்கிருந்து மாணியில் திரும்பி வரும் வகையில் பேசப்பட்ட விஷயம் விவசாயம்; தவறிலும் வாகனம்.

ஆம்! அந்தப் பண்ணையில் கைது காட்டின இரண்டு ஜீவவாகனம்—விவசாயமும் வாகனமும்—தாமதத்திருப்பதைக் கண்டோம்.

ஆதாரப் பண்ணைக்காரர் ஸ்ரீ சீனிவாச ஜயர் பி. ஏ., பி. ஏ., செங்கற்பட்டு கைரில் வக்கீல் தொழிலும் கூடத்தி வருகிறார். ஆனால் இவருடைய வளைந்த முகவெளியைக் கவர்த்திருப்பது விவசாயந்தான். இவர் வளர்ப்பதும் சிராமத்தில் வயல்களுக்கு மத்தியில் அமைந்த பண்ணை விட்டேவதான்.





1. இரண்டு வர்த்த நேற்பை. 2. ஆத்திரம் பங்காடிக் குத்துதல் பற்றிப் பள்ளி நேற்பைக்கு அங்கம் வந்த துறிக் நேற்பை நடித்த துறிகள் வழங்கப்படுகின்றன. போட்டோ: எம். ஏ. கணேசு

கமக்கு எத்தனைபேர் சமாசாரங்கள் உறுதிபற்றா. அடுத்த அறுவடை எந்தவாறு நிகழும்? அதுக்கே வேண்டியது என்ன பயிர்? தண்ணீர் இதுக்கே வேண்டியது எந்த விதத்துக்கு? இப்பக்க உரம் என்ற எந்த விதத்துக்குப் போட வேண்டும்? போன மாதம் எவ்வளவு மழை பெய்தது? சொந்த ஆறு வகுப்புத்திக்கு அநேகமாதத்திக்கு எவ்வளவு சாரர் மழை? இன்று எந்தவகையில் எத்தனை ஆட்கள் வேலை செய்கிறார்கள்? கையிருப்பு எத்தனை படி செல்? எத்தனை படி அரிசி? எவ்வளவு கைக் கோள்? அந்த ஆட்கள் எத்தனை மண் வெட்டிகள் வேலைக்கு எடுத்துப் போய் இருக்கிறார்கள்? இவை போன்ற சமாசாரங்கள் கைக்கே உண்டான உட்களில் அகப்படுவது விவசாயக் குறிக்கப்படுகின்றன.

கைக்கே உண்டான விவரக் கதைப் பங்காடிகள் நேரிவாறு துறப் பார்த்த விட்டு, "நேர்க்கிணறு வயல் கிணற் சம்பளம் சாலை அறுத்தாடு வேண்டும்" என்று உறுவார். மறுசார் அறுவடை எடுத்த விடும், இதில் ஆசனியமான சமாசாரம் என்ன வேண்டும்கு, அவர் நேர்க்கிணறு வயலில் உண்டான பரிசுதர் கோதித்துத் திட்டு முற்றி விட்டதா என்று பார்த்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மேற்படி வயலில் எந்தவாறு உடைய ஆயிற்று என்பதைச் கைக்கே எழுதி யுண்ட விவரங்கள் தெரிப்ப

பகையுள்ள பங்காடிக் குத்துதல் பரிசு சாலை போன்ற ஒரு சிறிய விட்டைக் கட்டி மூலக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். அந்த விட்டைக் கிணறு வயல், கிணறு விடுதி, நேரடியோ எல்லாம் இருக்கின்றன. சென்னை, சென்னைக்கு ஆயிரம் இடங்களுக்குப் போட்டோ போன் இருக்கிறது. வயல்களில் பன இடங்களிலும் வேலை செய்வோரின் விட்டை விருத்தியை போட உறுவதற்காகச் சொந்த ஏற்பாட்டில் இன்டர்-கம்ப்யூட்டேஷன் டெலி போன் முதலான அமைப்புகள்.

விட்டு வரையில் ஒரு நேற்றுக் கொட்டகை. அறிவேதான் அவருடைய விவசாய ஆயில். விருதினார் தஞ்சாவூர் எல்லாம்.

கொட்டகையிலிருந்து விட்டை கொடுக்கும், அந்த விட்டைக் கைக்கே கொடுக்கா

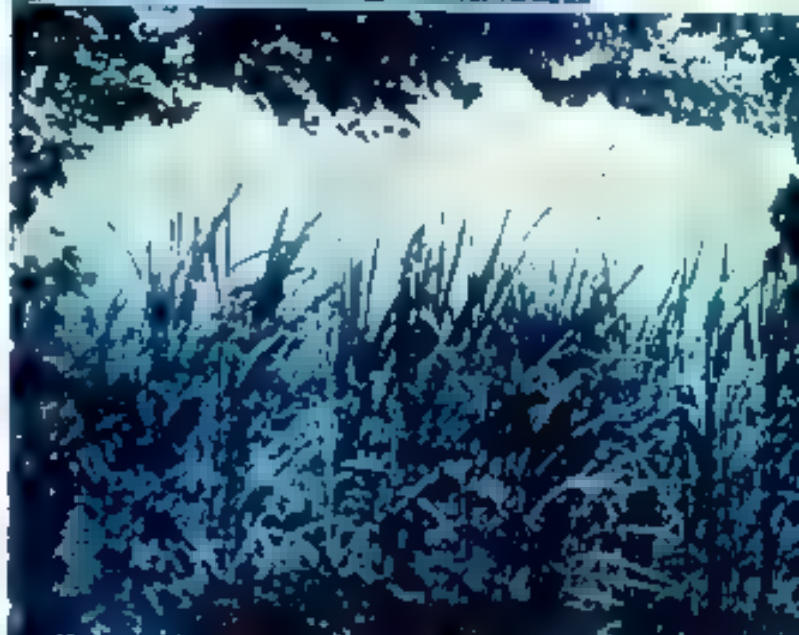
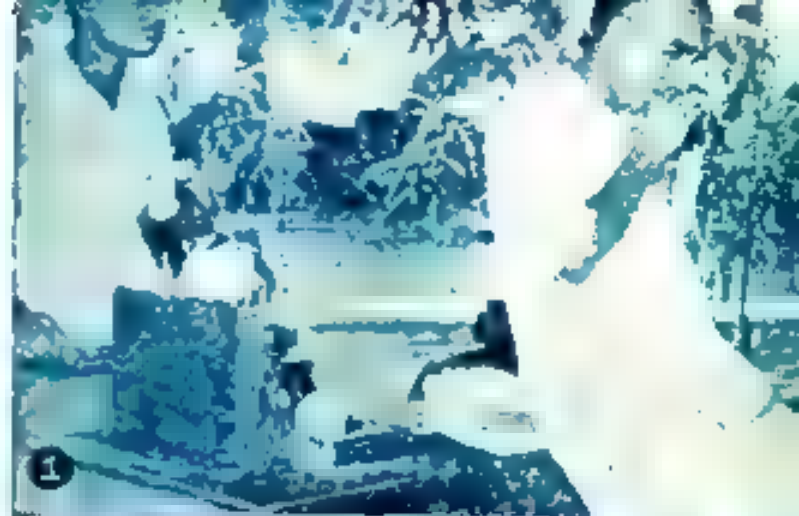
படுத்தும். இதிலிருந்து, இத்த நேரிவாறு விட்டு முற்றிலும் என்று அவர் கைக்கே கொள்வார். அத்த நேரிவாறு பரிசு முத்தித் தவாரை இருக்கும்.

"இவ்வளவு எக்காரையில் நேற்பை இருக்கிறதே! அறுவடைபாடு சென்னை எங்கு செலித்த கைக்கே திரிசார்?" என்று கேட்ட போது, "கேலித்த கைக்கே திரிசார் அறுவடை பாடுதல் ஆட்டைக்கு மாதத்துக்கான நேகை செல் கொடுத்து விட்டு, மிகுத்தத அப்போதே விற்று விடுகிறதே" என்று.

ஆடி ஆவண்கள் எடுவது, கை மாசிலில் அறுவடை செய்வது என்ற முதலாவது இத்தப் பங்காடிக் குத்துதல் அறுவடைப்படுத்தும். இவ்வளவு மாதத்திலும் உடைய உண்டு; இவ்வளவு மாதத்திலும் அறுவடையும் உண்டு. வகுப்புத்தி

பக்கிரண்டு மாத்திலும்  
அறுவடைபாடி செல்வரு  
மிறது. ஆகையால் ஒரே  
படியாகச் செத்து கைக்  
கூட அவசியம் ஏற்படுவ  
தில்லை. மொத்திலிருந்து  
ஓர் இடைத்து எடுவதால்,  
இயல்பும் பக்கிரண்டு  
மாத்திலும் செப்பலீர் செப்  
வது சாத்தியமாகிறது.

இந்தப் பண்ணையில்  
செப்பலிருடன், காய்கறி  
வகைகள், உளுத்து, ஏன்,  
செம்பு, திராசை, பருத்தி  
ஒதையையும் பரீசாரகம்  
படுகின்றன. இவ்வகை  
பண்ணைபாட்களில் பவர்  
தூக் தூதக் கற்றுக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள்.  
தாக்கன் வளர்த்த பருத்  
திலிருந்து கொட்டை  
செய்யப் பஞ்சம் பட்டை  
போட்டு இரட்டைதில்  
தூக் தூதிலிருக்கன். இந்த  
தூக் திருப்பிருக்கு  
அதற்படி வேண்டுகளாக  
வும் தண்ணீராகவும்  
செய்யப்பட்டுத் திருப்பி  
வருகிறது. செலவுக்  
கவனம் தூக் கிட்ட  
மாகவே கொடுத்து விடு  
கிறார்கள். இந்தப் பண்ணை  
யில் ஏதென்கூறைய எழுபது  
செக்கன் ஒரு குடும்பத்  
தின்னர் போல் வாழ்ந்து  
வருகின்றனர். எவ்வாறு  
கூட வரும் புரையும்  
வேலை இருக்கிறது. அவர்  
செலவுக்குத் தேவையான  
எவ்வாறு பண்ணையிலேயே  
கிடைக்கின்றது. உப்பு,  
மண்ணெண்ணெய் மட்டும்  
மொத்தமாக வாங்கி,  
அவர்களுக்கு இலவசமாகப்  
பகிட்டுக் கொடுக்கிறார்  
பண்ணையார்.



1. ஆத்தாடு பண்ணையில்  
தண்ணீர் கிடைத்திருந்து  
பண்ணையார் கைக் கைக்  
வேலை செய்கொண்டிருக்கிறார்  
பெரிய பெருமையுடன்!
2. ஆத்தாடு பண்ணையில்  
விவசாயத்திலும் கரும்பு (கரும்பு  
கரும்பு ஆகியவை.)
3. ஆத்தாடு பண்ணையில்  
விவசாய பருத்தியை ஆல்  
கையே அளர்த்து, பருத்தி  
தூக் தூதது. தூதத் தூதத்  
தூதத் அதுமேயிலிருக்கன்.  
தூதத் தூதத் வேண்டுகள  
அளவு கிடைத்து விடுகிறது.







# WISDOM



గానమొనరిస్తోంది బీడుడు తెలుగులో తోలు  
 తొలుతుకు - ఆది శిష్యుడు ముఖ్యము, తేలి  
 బాగు, 'విజ్ఞానం మన బాగు' తో నడచు

*In any language, it's wise to ask  
 for WISDOM - the long-lasting,  
 correct-shape nylon toothbrush.*

ఏ భాషలోనా 'చివ్వు డమ్' అని అడగడం  
 విజ్ఞానమే, చివ్వు డమ్ వల్ల వ బాగునగు  
 పాస్టర్ చుట్టే తున్నా.









திருக்கோட்டை. அங்கு எல்லா அங்கே விவசாயிகள் புகாரைக் கேட்டார்கள்.

"கிவரணி" என்ற கட்டிடத் தொண்டி  
உள்ளே தங்குதல் உண்டாம்.

அப்பாமைத் திருநெல்லை மென்று விழித்தான்.  
"என்னை விழித்தோம்! என் எப்படி உன்  
நெருப்பைத்தான் உண்டு பிடித்தோம் என்று கிணர்  
தெய்வம் கேற்று உன் விவரத்தைத் தெரி  
தருமா? உனது சொட்டியதும் உன் விவரம்  
சரித்திரம் என்னை மெளனமேன். உடனே  
உன்னைப் பின் தொடர்ந்து வந்து விவரத்தைத்  
என்றுபிடித்து விட்டோம்" என்று சொன்னான்.

தலைவரவர்களே, கருத்து உடனே துணிபில் மூச்சில்  
புதிதோடுகளை நோக்கி வேண்டியோரால் இருக்கிறது.  
ஆனால் உடனே, 'இவருடைய பேச்சில் நம்பக்க  
வந்தது. இதெல்லாம் தப்பிக்கக் கவியில் கொண்டு  
நோக்கியும் தந்திரம்' என்று கிணங்கிப் போன  
மேக இருக்கிறது. எல்லா தந்திரங்களும் கவியை  
என்று பேசாமல் இருந்து விட்டன.

"சீட்டுக்குப் போனாய்!" என்று சொல்.  
 "ஆம், போனாய். என்ன அங்கு புதியது  
 வந்திருக்கிறது?" என்று.

[illegible]

கல்யாணசாமமுக்கு மெழும் திசை பிடித்துத்  
கொண்டது. அவர் மென்மலர் சேரஜாஸ்கை அவர்  
தலையில் விட்ட அடிமேடுமீதுச் சந்திரன் விட்டதும்  
அவரது மெழுவரை மட்டும் கேண்டும் என்று.  
"நான் என்னை சொல்லுகிறேன்! என்னை மெழும்  
கனகை சேரஜாஸ்கை அவர் ஒரு சேரதேவியைப்  
பாவித்துப் பழிவிட்டேனா. இப்போது அவரை  
மணந்து கொள்ளவேண்டுன். என் மனை எப்படி  
மாமா பெயரிடும்!" என்று.

[illegible]

அதற்குள் அவர்கள் இதன் வேண்டிய இடம்  
வந்த விட்டது. பஸ்ஸிற்குத் திறந்தி விட்டால்  
உடைந்தார்கள்.

"எனது 'கம்பான்' வந்திருக்கிறதே ஸார்!"  
என்றது சபைகள் தம் மனைவிகளும்.

"வாடாம்பல கம்பலான், ஞாயலம் இருந்த  
கங்கைப் பெண்ணாம்" என்று வரவேற்கான் காதலன்.

காப்பீர்ப்புக்குக் கொள்முதல் போது ஓர்டர்  
பெறும் பெயரிலிருந்து விட்டுக் கொள்ளுதல்.  
உடனடியாக அவர் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டு  
தெரியுமிருந்த அப்போதே தான் அந்தக் கொள்முதல்  
போனது. கையாளுதல் அப்போதே பெயரில்  
தான். உடனே கையாளுதலுக்குப் பிறகுத் தான்  
விட்டுக்கொடுக்கப்பட்டபோது அவர் கையாளுதல்









உங்கள் பேனாவை  
செலவதிகமான ரிப்பேர்  
களிலிருந்து காப்  
பாற்றுங்கள் !



## பார்க்கர் க்வின்க்

உபயோகியுங்கள்  
பாதுகாப்பளிக்கும்

### ஸால்வ்-X

அடங்கிய மை இது ஒன்றே

நிரம்பும் மிகுந்த மைகளைப் பேனா  
ஒழுக்குக் மற்றும் தீவிர கோளாறுகள்  
எதிர்ப்பிடுகிறது

பார்க்கர் க்வின்க் உபயோகித்து இங்  
விதக் கோளாறுகளைத் தவிர்ப்புள்-  
ஸால்வ்-X அடங்கிய மை இது ஒன்றே.  
இத்தப் பொருள் கசன்களைக் கரைத்து  
விடுகிறது. அரிப்பையும் அடைப்பையும்  
தடுக்கிறது. க்வின்க் அறிபா வர்ணம்  
களிலோ, கழுவி அறித்து விடக்கூடிய  
கிறங்கிலோ விரும்பியபடி வாங்கலாம்.

விலை 2 அடிமல் ரூ. 1/4

பார்க்கர் பென் கம்பெனி (இந்தியா) லிமிடெட்  
100, அரவலி க்காரத்தெரு, மதராஸ் 1

# டால்மியா சிப்ராக்டரிகள்

ரோட்டர் உலக்காக்கலுக்கும், சாதாரண உலக்காக்கல்  
செய்க்கும் தகுந்தவாறு மீத உஷ்ணம், அதிக உஷ்ணம்,  
மிக அதிகமான உஷ்ண நிலைகளில் தயாரிக்கப்பட்டது.

**டால்மியா சிமென்ட் (ஸாப்) லீமிடெட்**  
**டால்மியா ஸ்டம் (இஞ்சிசொப்பர்லி)**

இந்தியன் ஸ்டீல்ஸ் லிமிடெட், கல்கத்தா, ரயில்  
வேல்கள், ஹைட்ரோலிக்ஸ் ஓய்வுப் பந்தாமைகளுக்கு சப்ளை  
செய்யவேண்டி அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஸ்பெசலிச்ட் உண்டாது.



தலைவியாக நான்  
தற்போது கடிப்படுவ  
நிலை, ஏனெனில் நான்  
**அனாசின்**  
உட்கொள்கிறேன்

ANACIN  
INDIA  
PMS

2 மாதநோய் நோயை  
மருத்துவமனையில் 32  
மாதநோய் நோயை  
பெருக்கெடுத்திருக்கிறேன்.

**நோய்கள், தலைவாசி, ஜலநோய்கள், ஜூரம்**  
**இவற்றிலின்ற துரிதமாக சிவந்தபெற**

# வட்ட மேஜை

## கிரேக்க மகத்துவம்

நீதிச் சங்களுக்கேற்ப ஆசிரியர் பரீட்சை பரீட்சை 1951-ம் வடிக் எக்ஸர் பரீட்சையின் தேர்ச்சி பெற்ற சென்டரி ஆசிரியர் ஆனவர். பின்னர் சங்களுக்கே காரணம் பன்னிரு வின்னாய் பம் போட்டு, கலியாப் மாதம் வரை வர்த்திகுத் தேர். சங்களுடன் காரணம் பன்னிரு மறுப் போட்ட அகலுக்கு ஆசிரியர் வேலை விடைத்தது. சங்களு மட்டும் வேலை விடைக்கவில்லை.

1952-ம் காரணம் ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு மறுவும், பொதுக்கு ஒரு அக்கத்தினர் ஒய்வொரு வருக்கும் ஒய்வொரு விண்ணப்பமும் தயாரித்து தேரில் சென்று சங்களுக்கிடம் எடுத்துக் கூறிக் கொடுத்த வர்களுடன், அந்த விண்ணப்பத்தில் குறைந்த எண்ணத்தில் 'வாழ்வு கிரேடு' இடத்தில் வேலை செய்வதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது. ஆனால் அவ்வருடம் ஆசிரியர் பரீட்சை மூலத்து வேலை வந்த பருக்கு காரணம் பாடசாலைகளில் வேலை கொடுத்த விட்டு சங்களு வேலை இல்லை என்று கூறி விட்டார்கள். அவர்களுக்கு சென்டரி போதிய கிரேடு இருந்தே காரணம். இது போலவே எக்ஸர் வர்த்து வட்டமும் பாடசாலைகளில் மூலத்தில் செய்தும் சங்களு வேலை விடைக்கவில்லை. அந்த பாடசாலைகளில் 1953-ம் ஆசிரியர் பரீட்சை மூலத்து வேலைப்போதுவர்களுக்கு தேர்ந்தாய் வேலை விடைக்கிறது.

பொருளின் மகத்துவம் இவ்வளவு தூரம் மூன்றே விருக்கும் இக்காலத்தில் சங்க போன்ற சைது ஆசிரியர்களின் கிண சங்க! அவர்கள் வாழ்க்கை விடைபெறும் வழிதான் சங்க! சென்டரி 2-2-51 வி. ரமணி

\*

## "தந்தாவுக்கு எழுதினும்.....!"

நீதிச் தரமாயும், இவ்வளவு தூரம் தங்களுக்கே அக்கம்விட்டு விட்டதில் தூத வகுக்கனாகத் தொட்கிரேயல் பன்னிருதிக் கொண்டு ஒரு கிரேடுகள். இந்தத் திட்டம் 1946-ம் ஆண்டு முதல் தொட்கிரேயல் வேலை வட்டி கொண்டுவிட்டது. இந்திய எக்ஸர்ஸ் தூத வகுத்த திட்டத்தில் கிரேடு திட்டங்களுக்கு முரலிடம் கொடுப்பதாகத் தெரிகிறது. இங்கு 1947-ம் வருட மூலமுள்ள இருபதாவியம் தொழிலாளர்களுக்கு (வேலியெறு பரிசினர்) இந்தத் திட்டம் அவயம் அளித்து வந்தது. ஆனால் வட்டத்து சங்க! வேலை மூலத்து வட்டம். தொழிலாளர்களின் வேறு எக்ஸர் திட்டம் அல்லலில் இருக்கும் இடத்துக்கும் அனுப்பாமல் உடனடியாக, அவர்களின் வேலையிலிருந்து கிரேடு விட்டனர். அவர்களுக்கிடம் தூதவகுத்த தொழில் அனுப்பம் தூதருக்கும் உதவாமல், விழாவுக்கு இறைத்த நீர் போட ஆகிறது. இதனால் பரிக் கப்பட்ட குடும்பங்கள் அரோகம்.

இப்பொழுது (ஆசிர எக்ஸர் ஏற்பட்ட பின்) இந்த அக்கம்விட்டு திட்டம் மத்திய எக்ஸர்களின் மேற்பார்வையில் உள்ளது. ஆனால் இதனால்தான், இங்கு வேலையிலிருக்கும் தொழிலாளர்களின் பீத வர்த்தை வந்த எக்ஸர்களும் (சென்டரி, ஆசிரியர், கையாள், மத்திய எக்ஸர்கள்) கிணரிக்விடவில்லை. இங்கு மகாண மத்தியின் வருவிலுடன், மத்திய எக்ஸர்களின் மத்தியினரின் மாதம் ஒருவர் விஜயம் செய்பத தவறுவதில்லை. விஜயத்தின்

போது அக்கம்விட்டு திட்டத்தில் தூத மூல் சைத்ததை வெக்கிலுடன்.

ஆனால் மூன்றேதத்துக்கு மூன்றாய்மாய் வின்னின் பீதவர்த்தைப் பத்திரகு வர்த்தை அனுதாபத்துக்குக் கூடத் தெரிவித்தது இல்லை. தொழிலாளர்கள் கிணமும் பத்திர, ஆசிரியர், கையாள் எக்ஸர்களுக்கு இவ்வளவு அறிவாக்கம் எழுதி லுடன். தங்களுக்கு ஒரு பர்த்தியைமதும் இல்லை என்று பதிவிட்ட விட்டனர் இரு எக்ஸர்களும். ஆனால் அந்த சமயம் இந்தத் திட்டத்திலும் பீத வர்த்தையில் விடைக்கும் பன்னிரு அனுப்பிக்க இரண்டு எக்ஸர்களும் போட்டி கொடுக்கிறார்கள். எக்ஸர் எக் காரணம், இந்த அனுப்பம் மூலத்தித் தொழிலாளர்களின் வர்த்தைக் கொண்டு மூலப்பாவிட்டால், குறைந்த பட்சம், அவர்களின் வேறு எக்ஸர் வட்டம் திட்டங்களுக்காவது அனுப்பி, மத்திய எக்ஸர்களின் உதவியும், இவர்களின் எடுத்துக் கொள்ளும்படி வேண்டும்.

கிரேடு திட்டங்களில் வேலை செய்பவர்கள் கிண கையாள் இப்படி இருக்கும்போது, பத்திர "சென்டரி எக்ஸர்" அக்கம் பீதமே வேறுவர்களை "எழுதுவதிலும் ஒரு பதனும் விடைக்கப் போவதில்லை. தங்களுக்கே அக்கம் 11-2-51 ரமணி

\*

## மூன்றும் வருப்பு ரயின் வந்து

நீதிக்கே - சென்டரி வந்துவின் பெருங்குக் காலம் போட்டிருக்கும் மூன்றாவது வருப்பு வந்துவாய் வருகிறததான் கொண்டு வந்த போடுவிலுக்கொ தெரிக் கிண! அது பதனய வந்துவாய் இருப்பதுடன் கிண கால மூல மூலப்பாய் தீர்த்தே இருக்கிறது. இந்த வர்த்தம் போதாதென்று அருவருக்குப்படியாகக் கிண விடுத்த மூலம் வேறு வந்துவருக் ஒரு வந்த கொண்டு இருக்கிறது. எத்துக் கவனத்துத் தீர்த்துக்கம் சென்டரி, எக்ஸர்கள் போதுவாய் வருவாக் கிணம்தியாகப் பீதபாயம் செய்வாய். கொண்டு 8-2-51 விசாரணம்-ரமணித்திர

\*

## முக்கியத் திதை!

நீதிக்கும், சங்கம் வர் விவராயின் வருக் கும் கிரேத்தில் விவராய் வட்ட கொடுக்க உத் தரவுகள் வருக்கப்பட்டன. விவராய் வட்டங்கள் விதைவரையுடன் உதர்க்காலயும் விவராய் இவர விவராய் அக்கம்விட்டனர். அவ்வாறு அக்கம் கிரே, விவராயின் கிரே பெரும்பாலோர்க்குத் தேவைப்பட்ட விதைகள் அவர்கள் தங்கிய விட்டப்பட்டன. அவ்வளவு வர்த்திலுத்தான் வட்டம் போது மூலமும் வந்த கிரேயில் விவராயின் அக் விதைகள் வர்த்திலுடன்.

சங்கம் வர் "கிரேய் சென்டரி" கூறிய மூலத கிரேய் பீதபத்திர அக் விதைகளில் பன் இடக் களில் விதைத்துப் பர்த்திராயம். கிரேய்தில் கூட அக் விதைகள் மூலக்கவியில்லை. இவ் விதை பத்திர இது எப்பிரத்யுட்ட அறிவாக்களுக்கு அறிவித்தோம். இவ்வளவு பர்த்திராயம் அருதக் களில் போட்டுக் கொண்டுதரவிக் தெரிக்விடவில்லை. இவ்வாறு மூலக்கவத் விதைவரைய் கொண்டு கொண்டு விவராயின் தங்கிய் வருவதனால்,





நாளுக்கு நம் அதிக தெவிடாது,  
எழிலோங்கும் சருமம்



**தெளிவான ரெக்ஸோனா இத்த  
அற்புத மென்மையக்  
செய்யும்.**

ரெக்ஸோனாவின் ரெபல்  
கவந்த துறையை உங்கள்  
சருமத்தில் மெதுவாகத்  
தெய்த்து, பிறகு கழுவுரு  
கன். உங்கள் சருமம்  
காளுக்கு கார் அதிக  
மழமழப்பும், தெளி  
வும் பெறுவதைக் கார்  
பிரகன். அதனும் புதுப்  
பொலிவுடன் விளக்குகிறன்.

**ரெக்ஸோனா**

**ஆப்தகவந்தமயம்**

\* சருமத்திற் கூட்டப்பட்ட மிருதவாக்ரும்  
கன்மெய்வனின் பரத்தியைக் கவையின்  
ரெஜிஸ்டர் செய்யப்பட்ட பெயர்.



ஒவ்வொரு தினமும்  
உங்கள் குழந்தைகள்  
அழுக்கெழுப்பன கிருமி  
களின் அபாயத்துக்  
குள்ளாகலாம்.



இந்தக் கிருமிகளை  
ஸைப்பாய் சோப்பிலும்  
கழுவிக்கொண்டு அவர்  
களைக் காப்பாற்றுவோம்.



## ஸைப்பாய் சோப்

நிலைத்தொடக்கமான  
அருக்கிருக்கும் கிருமிகளிலிருந்து  
உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

ஸைப்பாயின் "பாதுகாக்கும்  
துறை" குழந்தைகளின்  
ஆரோக்கியத்தைக்  
காப்பாற்று  
கிறது.

